



**création**  
territoire

Catherine

**art vocal**

**Simonpietri**

médiation

**métissage**

**SEQUENZA 9.3**

engagement

**exigence**

transmission

## **L'Ensemble vocal SEQUENZA 9.3**

### **Un ensemble vocal confirmé, de haut niveau et innovant**

L'Ensemble vocal SEQUENZA 9.3 a pour ambition de transmettre avec sincérité et spontanéité la découverte d'une actualité musicale vivante et la réécoute d'œuvres méconnues de notre patrimoine.

Au fil des nombreux projets menés depuis sa création, l'Ensemble a réussi à être identifié comme un ensemble innovant et performant, un peu atypique dans le paysage musical d'aujourd'hui.

Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les chanteurs qui le composent sont des solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse.

Fort de ses vingt-deux années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés peuvent en témoigner aujourd'hui.

Entre autres la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre National de Chaillot, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, l'Abbaye de Royaumont, l'Abbaye de Noirlac, le Festival Présences, le Festival d'Ile-de-France, le Festival de Saint-Denis, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Saint-Riquier, Les Flâneries musicales de Reims, le Festival Messiaen, le Festival du Périgord Noir, le Festival Africolor, le Festival de Sully et du Loiret, le Festival des Forêts, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, la saison de l'Orchestre national de Lille, le Festival de musique et Concours des chefs d'orchestre de Besançon, le Festival de La Chaise-Dieu, etc., et à l'étranger en Espagne, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse, au Luxembourg, au Canada...





## Interprète privilégié de la création

Sequenza 9.3 a choisi d'orienter son parcours artistique autour de la redécouverte du répertoire vocal du XXe siècle, du dialogue et de la création avec les compositeurs d'aujourd'hui : Philippe Hersant, Ondrej Adamek, Alexandros Markeas, Eric Tanguy, Daï Fujikura, David Neerman, Juste Janulyte, Esa-Pekka Salonen, Aurélien Dumont, Edith Canat de Chizy, Patrick Burgan, Vincent Paulet, Suzanne Giraud, Thierry Escaich, Stéphane Leach, Laurent Durupt, Alexandre Gasparov. Nombre d'entre eux sont internationalement connus dans divers courants de la création contemporaine mais tous ont reconnu dans Catherine Simonpietri et l'Ensemble SEQUENZA 9.3, des interprètes de qualité, généreux et ambitieux.

**Thierry Escaich (Victoire de la Musique 2017) :** « Lorsque l'on connaît Catherine Simonpietri, on sait que sa passion pour la musique de son temps a été déterminante dans son désir d'accéder à la musique. D'où cette aptitude peu commune à défendre les compositeurs vivants avec la même rigueur dans le travail, la même énergie, la même puissance expressive que le grand répertoire.

*Galvanisés par cette direction à la fois précise, vigoureuse et musicalement engagée, les chanteurs de l'ensemble Sequenza 9.3 peuvent faire écho à ce désir de perfection dans le travail et savent rendre limpide la pensée du créateur qu'ils défendent. »*

**Daï Fujikura** « Kinetically spicy, passion with elegance, that what you will get from Sequenza 9.3's performance. I have worked with them on my piece « Papaver \* » it was magical experience. Also Catherine Simonpietri, she is a conductor with true musician especially for voices. »

*\* Papaver, création en 2014 à la Philharmonie de Paris pour les Commémorations du Centenaire 14-18 / Réinterprété dans le programme An Zukunft, hommage à la Paix en 2018.*



La discographie de l'Ensemble a été reconnue unanimement par la critique , **VOCELLO** avec Henri Demarquette paru chez Universal DECCA en mars 2017, FFFF Télérama, Choc Classica, Clef Resmusica, Sélection France Musique.



**Prochain disque : NOIR LAC / Sequenza 9.3 / David Neerman / Lansiné Kouyaté / Krystle Warren.** Périple onirique et sonore, *Noir Lac* est porté par quatre incarnations musicales (musiques du monde, jazz, soul, art vocal) / sortie initialement prévue le 3 avril 2020 chez Klarthe, reportée le 30 octobre 2020 (crise CoVID19).

## KAFKA DANS LES VILLES

OPÉRA-CIRQUE-THÉÂTRE  
FRONTAL / CIRCULAIRE / ESPACE PUBLIC

PHILIPPE HERSANT / ENSEMBLE SEQUENZA 9.3  
ELISE VIGIER & FRÉDÉRIQUE LOLIÉE / GAËTAN LEVÊQUE

VOCELLO,  
AVEC HENRI DEMARQUETTE  
VOIX ET VIOLONCELLE

DISQUE FFFF TÉLÉRAMA,  
CHOC CLASSICA...

## À L'INIZIU, C'ERA A NANNA

LÀ OÙ TOUT COMMENCE  
6 VOIX DE FEMMES ET UN COMÉDIEN  
BERCEUSES CORSES & LUCIA RONCHETTI  
CRÉATION 2021 / THÉÂTRE&MUSIQUE

50/50 - JANIS JOPLIN / JIMI HENDRIX  
SEQUENZA 9.3 / TRIO POLYCORDES / LYDIE SALVAYRE  
2 COMPOSITEURS / 2 COMPOSITEURICES  
CONCERT - CRÉATION TOUT EN ACOUSTIQUE  
QUE RESTE-T-IL DE CETTE ÉPOQUE ?

nouveau site [www.sequenza93.fr](http://www.sequenza93.fr)

# Ensemble vocal SEQUENZA 9.3

dirigé par **Catherine Simonpietri**

Contact : Claire LEROUX / 06 08 26 89 70 / [diffusion@sequenza93.fr](mailto:diffusion@sequenza93.fr)

## LA DÉCISION

BRECHT / EISLER

OPÉRA DIDACTIQUE PARTICIPATIF  
AVEC 300 AMATEURS / PHILHARMONIE 2020

## MONTEVERDI EX ILLO TEMPORE

MONTEVERDI <> BEFFA/ZAVARO/DUSAPIN...

## BACH HERSANT

VOIX, VIOLÉ DE GAMBE ET ORGUE  
CRÜGER, BACH, SCARLATTI, HERSANT

DIALOGUE ENTRE  
MUSIQUE ANCIENNE ET  
CONTEMPORAINE

## NOIR LAC

NEERMAN / KOUYATÉ  
KRYSTLE WARREN / SEQUENZA 9.3

INCLASSABLE : BALAFON, VIBRAPHONE, SOUL-  
JAZZ ET ART VOCAL / DISQUE EN 2019

## S'hybrider avec exigence avec d'autres esthétiques

Depuis sa création, Catherine Simonpietri explore la création sous toutes ses formes et aime aller à la rencontre avec des instrumentistes d'univers musicaux différents (jazz, musiques du monde, artistes « rock », cinéma...

Aller aux « lisières » d'autres univers artistiques en dehors de la musique (chorégraphes, metteurs en scène, circassiens, comédiens, plasticiens... ) en confrontant les exigences et les libertés de chacun pour servir des projets originaux, riches d'échanges et de partages, tout en gardant l'exigence d'une musique vocale polyphonique de haute qualité.

Créer des formes de spectacle novatrices, en collaboration avec d'autres artistes de disciplines différentes et explorer des territoires inconnus ; oser sortir de ses habitudes de travail. De telles expériences ont été conduites avec Mah Dambah, Lansiné Kouyaté, David Neerman, Blanca Li, Cécile Schiamma, Noémie Lovsky, Nikolaus, Gaëtan Levêque, Elise Vigier et Frédérique Loliée, Fred Frith, Franck Tortiller, Jean-François Peyret..

Aller à la rencontre d'autres publics et sortir la création musicale des salles de concert sont aussi les enjeux défendus par l'Ensemble Sequenza 9.3. Les rencontres avec d'autres disciplines permettent ses croisements de publics.





## Catherine Simonpietri, une chef de chœur généreuse et exigeante



Passionnée par la direction de chœur, Catherine Simonpietri suit l'enseignement de Pierre Cao au Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg où elle obtient le premier prix de direction chorale, puis à l'École Internationale de Chant choral de Namur en Belgique d'où elle sort avec un premier prix à l'unanimité. En France, elle se perfectionne auprès de Frieder Bernius, chef du Kammerchor et du Barockorchester de Stuttgart ainsi qu'avec John Poole, Eric Ericson, Hans Michael Beuerle et Michel Corboz.

En 1995, elle participe à la création de la Mission Chant Choral de la Seine-Saint-Denis, avant d'en assumer la direction pédagogique

et artistique. Passionnée par la création artistique contemporaine, elle fonde en 1998, l'ensemble vocal professionnel *Sequenza 9.3* avec lequel elle développe une politique musicale exigeante et ouverte sur les différentes esthétiques des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles.

Chargée de cours et responsable du Master de direction de Chœur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle y dirige de nombreuses productions (Bach, Haendel, Stravinsky, ...). Elle est également professeur de direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers/La Courneuve et depuis 2010 au sein du Pôle Sup'93 (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique). Elle a dirigé *Le National Chamber Choir* en Irlande, le *chœur de chambre de la Radio Flamande*, le *chœur de Radio-France* et le chœur *Arsys Bourgogne*, le *Chœur de Chambre du Québec*. Catherine Simonpietri est également souvent sollicitée pour être membre de jury de direction (*54<sup>ème</sup> Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon*).

## Engagé pour la médiation et la transmission, en Seine-Saint-Denis depuis 20 ans

Implanté en Seine-Saint-Denis depuis sa création et d'autant plus conscient de l'inégalité des chances qui peut exister, *Sequenza 9.3* s'implique auprès des publics pour la transmission et la médiation autour du travail de la voix et de la création contemporaine.

- Une action culturelle « classique »

Autour de la diffusion, Catherine Simonpietri et *Sequenza 9.3* sont toujours volontaires et enthousiastes pour toutes sortes de rencontres avec les publics, répétitions ouvertes, clés d'écoutes ou concert-commentés ou mise en place d'ateliers de pratique.

- Parcours EAC, accompagnement de la pratique chorale amateur, insertion des futurs professionnels

Depuis toujours, l'Ensemble mène des **parcours artistiques en milieu scolaire** (primaires, collèges, lycées) ou des **projets avec les étudiants et élèves des Conservatoires** (masterclass, répétitions ouvertes, projets avec les classes de chant, de compositions) et pour les **pratiques chorales amateurs**.

Tous les ans, plusieurs parcours EAC « Art au collège » dans le 93 ou en lycée, des projets avec les étudiants des Conservatoires (chorales, classes de chant, de compositions, de direction...), ou d'élèves chanteurs ou chef de chœur en voie de professionnalisation dans des concerts font partie de l'actualité de l'Ensemble.

En veille sur les innovations technologiques et en recherche du « bon usage » des médias numériques, l'Ensemble a développé un projet **Un Orchestre vocal à l'école** qui s'appuie sur la **création d'un outil numérique pour favoriser le déploiement de la pratique chorale** en partenariat avec la technologie Nomadplay. Un premier répertoire original A Nanna autour de berceuses corses harmonisées pour 6 voix a été mis en place en 2019/20.

L'Ensemble favorise aussi la **professionnalisation des jeunes musiciens en proposant des projets en immersion dans des conditions professionnelles** (classes de chant, instrumentistes, étudiants en direction de chœur (CNSMDP, CRD Pantin – Réseau des Conservatoires Est-Ensemble, Pôle Sup 93, CRR-Aubervilliers-La Courneuve). L'équipe administrative de l'Ensemble s'engage également dans la **transmission et l'accompagnement des étudiants du secteur culturel** : partenariat avec le Master Médiation de la Musique de Sorbonne-Universités (conférence, sensibilisation à la méthodologie des projets, proposition de projets « écoles » pour favoriser leur découverte par l'expérimentation de cas pratiques, terrain de stage).

- Expérimentations et méthodologie pour favoriser le décroisement des publics

**Pour favoriser l'inclusion des plus « éloignés » et le décroisement des publics**, l'Ensemble met en place une **sensibilisation de terrain par la pratique auprès des encadrants du champ social ou d'autres secteurs** (milieu sportif, autres pratiques artistiques, éducation populaire...). L'implication des encadrants permet ensuite de créer l'opportunité de faire venir leurs usagers ou d'organiser dans leurs structure des répétitions ouvertes ou des concerts mais également d'inciter aux sorties culturelles ou à participer à des projets participatifs ou de territoire (challenges vocaux de territoire, concert/création participative).

L'Ensemble est en convention avec Cultures du Coeur et crée ces expérimentations des associations de Seine-Saint-Denis tout en se questionnant en permanence sur la pertinence et l'ajustement de ses propositions.

Dans son engagement auprès des publics, l'Ensemble aime à **imaginer des actions à différentes échelles et co-construites avec des partenaires** d'autres secteurs afin de favoriser une immersion par un **décroisement des pratiques tout en restant fidèle à son exigence**.



**Exemples de concerts participatifs d'envergure impliquant professionnels, amateurs et non-initiés en étroite collaboration avec différents acteurs et partenaires locaux.**

- En 2019, création de **Inedia Prodigiosa**, opéra choral de Lucia Ronchetti à la Philharmonie de Paris réunissant 24 professionnels, un chœur de 30 jeunes chanteurs de Conservatoire et 80 femmes amateurs

- En 2020, création française de **La Décision**, opéra didactique de Brecht/Eisler à la Philharmonie de Paris avec 300 amateurs (choristes, non choristes et publics « empêchés ») / suspendu/reporté / (crise sanitaire)

### Exemples de projets participatifs de proximité ou de territoire :

- Depuis 2018, résidence dans un parc urbain en quartiers « Politique de la Ville », *Un Jardin Lyrique*, chaque saison et des rendez-vous réguliers tout au long de l'été dans un parc entre Montreuil et Bagnolet sur un territoire en grande difficulté sociale : concerts, ateliers de pratique vocale, siestes musicales, dispositifs électroacoustiques. En complément de la manifestation « tout public », des actions de sensibilisation et des propositions dédiées pour les groupes (centres de loisirs, petite enfance). Projet transversal et co-construit en impliquant les collectivités et partenaires locaux de proximité.

- **Challenge vocal participatif** (*#Seine-Saint-Denis chante*), une courte restitution après un atelier de 3h avec des chanteurs professionnels, des chorales amateurs (d'esthétiques différentes - type « Choeur de Conservatoire » et une chorale de tradition orale ou populaire) et les habitants et associations d'un territoire.

### Exemples de formats d'ateliers et concerts interactifs, pédagogiques ou « hors les murs » afin d'aller à la rencontre des publics pour favoriser la découverte de la musique polyphonique et la création contemporaine.

- **Concert interactif** *Noëls Féériques, de la tradition à Broadway* où le public est invité à s'associer aux solistes pour partager un esprit de fêtes tout en voix.
- Format de **concerts-quartiers ou concert-pédagogiques commentés** : *Axiomes* (Berio, Bach, Zavarro), *Nanna* (avec la possibilité pour les publics ou les scolaires de travailler le répertoire en amont avec l'application *Un Orchestre vocal à l'école*)
- **Concerts « itinérants » ou concert-lecture** dans l'espace public pour pouvoir aller à la rencontre des publics « empêchés » ou en décentralisation dans des espaces moins habitués à accueillir des propositions culturelles. La voix a cappella permettant de créer une proximité avec les publics.
- **Ateliers de sensibilisation à la pratique vocale ou de partage vocal**

### Chantiers en projets

- **Cantate#2024** en projet pour l'Olympiade Culturelle des Jeux Olympique et Paralympiques de Paris en 2024, **création d'un « hymne » olympique inclusif et solidaire** : un « nuage de voix » plurilingues de la Seine-Saint-Denis et un chant commun en langue française chanté par des milliers d'habitants.

- **Human(s) / Cries of...**, projet en lien avec des Centre d'Hébergement d'Urgence ou des territoires. **Un parcours artistique avec les réfugiés ou des habitants qui vise à valoriser la pluriculturalité, favoriser l'inclusion et la création d'une œuvre participative** : pratiques vocales, écriture d'un « récit de vie » imaginaires, collecte des chants des primo-arrivants pour la création d'une œuvre participative pour ces amateurs et des professionnels qui valorisent toute la richesse de cette rencontre (commande à Alexandros Markeas).

- **Décloisonner l'Art et Id Sport**, en créant des expérimentations d'ateliers de pratique vocal au cours d'entraînements sportifs et participations musicales de voix lyriques lors de rencontres ou manifestations sportives (partenariat avec la FSGT 93)

- **Autour de l'orgue, patrimoine instrumental unique, vecteur de création depuis des siècles**, faire découvrir au plus grand nombre cet instrument et les organistes-compositeurs d'aujourd'hui. En 2020/2021, l'Ensemble s'associe au Concours de Composition pour les Orgues de Saint-Sulpice à Paris pour des créations pour orgue et chœur.



### **Crise sanitaire et après ?**

Eté 2020 (11 concerts sonorisés et spatialisés dans les parcs et sur le Canal de l'Ourcq)

JARDINS, BERCEAUX DE CULTURE et SONGS IN SUMMER TIME

*« Après un état de choc et de sidération face à la crise sanitaire, j'ai ressenti une urgence vitale de musique vivante, avec des chanteurs en chair et en os et un public réel, preuve d'une véritable communication et d'un partage privilégié entre l'œuvre et l'humain. Mais comment, en respectant scrupuleusement les gestes barrières, aller à la rencontre des publics ?*

*Être implanté depuis plus de 20 ans sur le territoire de la Seine Saint-Denis nous a déjà permis de nous questionner, de nous réinventer et de créer des formes différentes pour aller à la rencontre des publics et défendre la création, l'art vocal et l'exigence artistique auprès des habitants, riches d'une grande diversité culturelle.*

*Renforcés dans nos convictions, cet été, et pour la troisième année consécutive, nous allons plus que jamais habiter l'espace public, investir les territoires, déconfiner la musique vivante et proposer de nombreux ateliers de médiations et d'actions culturelles.*

*Nos salles de concerts seront des écrans de verdure, nos chanteurs spatialisés seront sonorisés, de nombreux dispositifs sonores rejoindront le chant des oiseaux et les promeneurs et riverains notre public.*

*Notre ambition : embarquer un public de tout âge à destination de la Corse polyphonique et de ses inspirations musicales méditerranéennes (Jardins, berceaux de culture) ou proposer un format festif pour retrouver l'énergie de l'âge d'or de musique populaire américaine de Broadway avec des superbes arrangements polyphoniques de mélodies ont rencontré un large public grâce au cinéma, d'autres ont fait le tour du monde par leur caractère universel (Songs in summer time)»*

**Catherine Simonpietri** directrice artistique de l'Ensemble vocal Sequenza 9.3

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement. Il est accueilli en résidence au Parc départemental Jean-Moulin-Les Guilands et par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains projets reçoivent le soutien de la Région Ile de France, de certains dispositifs spécifique de la DRAC Ile de France (DRAC), de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou d'autres partenaires.

Il est membre des réseaux FEVIS et Futurs Composés et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis #inseinesaintdenis.fr

L'Ensemble est engagé dans une démarche responsable et citoyenne pour essayer d'avoir un comportement durable et également pour promouvoir l'égalité et la mixité par la mise en lumière des musiciennes et compositrices.

**+ d'infos [www.sequenza93.fr/](http://www.sequenza93.fr/) retrouvez extraits teasers et vidéos**

**Contact : Claire LEROUX / 06 08 26 89 70 / [diffusion@sequenza93.fr](mailto:diffusion@sequenza93.fr)**