



# SEQUENZA 9.3

**Ensemble vocal engagé et exigeant dirigé par Catherine Simonpietri**

Vivre et accompagner l'aventure artistique contemporaine dans sa diversité depuis sa création en 1998, tel est l'engagement de Catherine Simonpietri et de son ensemble vocal professionnel.

Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, la grande diversité de ses projets, son sens de l'exigence et son goût du risque.

De nombreuses salles et festivals internationaux peuvent en témoigner : la Biennale de Venise, la Philharmonie de Paris, le Festival de Saint Denis, le Théâtre de Chaillot, le Festival de La Chaise-Dieu, le Théâtre du Châtelet, le Festival Présence (Radio-France), le Festival Jazz sous les Pommiers, de nombreuses Scènes Nationales pluridisciplinaires...

A géométrie variable, l'ensemble réunit des chanteurs solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique et de la musique "savante" du XXe et du XXIe siècle.

Au fil des nombreux projets « hybrides » réalisés depuis sa création, l'Ensemble a réussi à être identifié comme un ensemble innovant et performant, atypique dans le paysage musical d'aujourd'hui menant à la fois projets participatifs d'envergure et formats cross-over mêlant esthétiques et/ou disciplines (cirque, jazz, danse, cinéma, musiques du monde...).

Implanté en Seine-Saint-Denis depuis plus de 20 ans, Sequenza 9.3 défend une action culturelle exigeante à travers de nombreux projets de transmission et de médiation à différentes échelles et auprès d'une grande diversité de publics.

A l'image de ses valeurs, l'Ensemble mène déjà depuis plusieurs années une réflexion responsable sur ses méthodes de développement et de production au-delà d'une éco-attitude citoyenne « classique »... créations en feuilleton, répertoires évolutifs, mutualisation de partenaires d'un territoire de réseaux différents,... Il promeut également l'égalité la programmation de musiciennes et compositrices. Conscient également des contraintes des collectivités, il propose des formats a cappella plus légers à la fois exigeants et accessibles sous des formats interactifs ou commentés.

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu au titre du conventionnement par le Département de la Seine-Saint-Denis et par la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Région Ile de France, de l'ONDA, de l'Adami ou de la Spedidam. Il fait partie de Futurs Composés et de la FEVIS et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis

**Agendas de tournée, extraits ou programmes détaillés sur [sequenza93.fr](http://sequenza93.fr)**  
Diffusion : Claire Leroux / [diffusion@sequenza93.fr](mailto:diffusion@sequenza93.fr) - 06 08 26 89 70

## NOUVEAUX PROGRAMMES



### CROISEMENT D'ESTHÉTIQUES

## 50-50 - Janis Joplin / Jimi Hendrix

8 voix a cappella et trio de cordes pincées,  
2 compositeurs et 2 compositrices, et tout un mythe

### 50 ans après, une totale mixité des interprètes pour célébrer l'un des plus grands moments de l'histoire du rock : le « Woodstock Music and Art Fair »

Accompagné par « Mister Frog », ce pionnier de l'électroacoustique qui a vécu dix ans à Woodstock entre 1968 et 1977, Sequenza 9.3 et le Trio Polycordes reviennent explorer l'esprit « pionnier » des différents élans créatifs de cet événement historique. Un concert mêlant à part égales créations contemporaines et arrangement pour cet effectif acoustique inattendu (voix lyriques, harpe, guitare et mandoline) de grands titres qui continuent de fasciner aujourd'hui encore de Jimmy Hendrix à Janis Joplin, de Joe Cocker à Jefferson Airplanes.

**Compositions et orchestrations : Claude Barthélémy, Fabien Cali, Carol Robinson, Justina Repeckaite**

Avec : 8 voix mixtes de SEQUENZA 9.3

Trio Polycordes : mandoline (Florentino Calvo), guitare (Jean-Marc Zvellenreuther), harpe (Sandrine Charton)

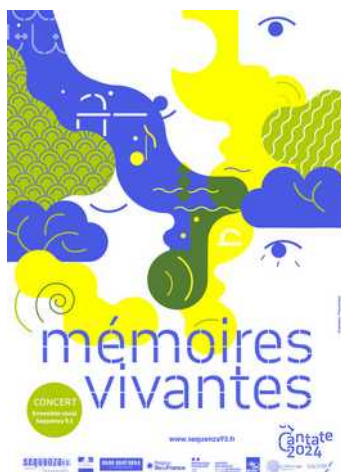
Direction musicale : Catherine Simonpietri

Création lumières : Jean Grison

Technique légère (concert acoustique) / en création, quelques extraits sonores disponibles

### Création : mardi 7 mars 2023 – Gennevilliers

Tournée de création : 9 mars à L'Arc – Scène Nationale du Creusot / 14 mars à La Chapelle Corneille/L'Étincelle de Rouen / 16 mars à La Collégiale Saint Martin d'Angers (version spatialisée) / 24 mars au Festival Détours de Babel à Eybens / 14 avril au Théâtre de Saint-Omer. Certaines dates seront précédées d'une première partie avec les classes de cordes pincées.



## POUR L'OLYMPIADE CULTURELLE DE PARIS 2024 MÉMOIRES VIVANTES

### Une société se reflète par ses chants

« Après avoir exploré les chants puissants de l'île corse et de nombreux pays méditerranéens, mon attention se porte sur le territoire d'adoption de Sequenza 9.3 : la Seine-Saint-Denis. Ce territoire aux multiples cultures, au foisonnement des esthétiques, constitue par son ouverture au monde un véritable archipel de styles musicaux.. Ses habitants portent la promesse d'une polyphonie universelle à l'infinie diversité. » Catherine Simonpietri

A partir d'une collecte de chants du patrimoine de tradition orale auprès d'habitant-e-s de la Seine-Saint-Denis initiée en 2021, Mémoires vivantes présentera des œuvres musicales originales pour 6 voix de femmes et le public arrangées par des compositeur-trices d'aujourd'hui (Alexandros Markeas, Coralie Fayolle, Fabien Touchard, François Saint-Yves, sertissant la chanson d'origine comme une pierre précieuse tout en respectant fidèlement son caractère.

Cantate#2024 labellisé pour l'Olympiade culturelle des JOP Paris 2024 s'écrit depuis 2021 en Seine-Saint-Denis, terre d'adoption de l'Ensemble depuis son création de l'Ensemble depuis 1998, et qui sera l'occasion de créations musicales participatives d'Alexandros Markeas, Laurent Durupt, Diana Soh... interprétées par plus de 500 amateurs et professionnels.

### Création dans le cadre de la programmation Jardins Lyriques du 7 au 24 juillet 2022 ans de nombreux parcs et villes de Seine-Saint-Denis.

## DES FORMATS A CAPPELLA légers, tout public, interactifs ou participatifs.

Tous ces concerts peuvent également être proposés en **concerts pédagogiques-commentés (scolaires)**, à destination des groupes en journée et avec sonorisation pour l'espace public

### 6 VOIX DE FEMMES

#### CHANTS DE MÉDITERRANÉE

Le répertoire réunit des musiques propres à chaque culture du bassin méditerranéen (Grèce, Israël, Palestine, Occitanie, Corse, Espagne, Italie, Liban, Turquie...).

Un voyage à travers les patrimoines de tradition orale de la Méditerranée et leur appropriation par des compositeur·trice·s d'aujourd'hui (Alexandros Markeas, Coralie Fayolle, ...) ainsi que quelques pièces du répertoire de « musique savante » du XXe (Maurice Ohana, Henri Dutilleux, Henri Tomasi).

Extraits en ligne [Chants de Méditerranée](#)



#### A NANNA

Voix de femmes avec des monodies et des polyphonies de la *Casa* (maison), la *Piazza* (place publique) et la *Chiesa* (église) pour évoquer **les multiples facettes des femmes corses, saintes, mères, sœurs, vocifératrices...**

Au cœur de ce programme, des « Nanni » (berceuses), monodies séculaires harmonisées par François Saint-Yves, qui évoquent l'amour inconditionnel d'une mère à son enfant. En contrepoint de celles-ci, des « voceri », chants funèbres de « vendetta » et des pièces sacrées qui appellent au recueillement.

Extraits en ligne [A Nanna](#)

### 8 VOIX MIXTES

#### NOËLS FÉÉRIQUES, de la tradition à Broadway

Un concert interactif où les spectateurs munis de leur feuille de salle et guidés par Catherine Simonpietri peuvent (re)découvrir un répertoire et chanter avec les solistes pour partager une expérience de concert à la fois sensible et festive.

Programme en trois parties des motets anciens, louant l'arrivée du Seigneur, jusqu'à la chanson d'aujourd'hui fêtant Noël qui permet aux différents styles musicaux de se définir les uns avec les autres à travers leurs contrastes de *Stille Nacht* à *Jingle Bells*, de *O Magnum Mysterium* à *Over The Rainbow* pour finir par le surprenant *Petit Papa Noël* de Laurent Durupt.

Extraits en lignes



#### Autre programme festif : SONGS IN SUMMER TIME -

**Que la fête recommence !** L'âge d'or des comédies musicales américaines du Broadway des années 30, de superbes arrangements de mélodies légères et chatoyantes aux rythmes influencés par le negro spiritual et le jazz (*Over the Rainbow*, *Summertime*, *Tea for Two*, *I got Rythm*, *Autumn Leaves*...).

Extraits en ligne

## NOUVEAUX PROGRAMMES MUSIQUES SACRÉES

### >> CHOEUR, ORGUE ET CREATION

Axe privilégié de l'Ensemble depuis ses origines, des programmes qui mêlent les timbres, les beautés et les moments d'éternité de ces deux « organum » vocal et instrumental et de nombreuses collaborations avec les compositeurs et organistes du XXème et XXIème siècle. Ces programmes se font écho au Concours de Composition Saint-Sulpice 2021 et intègre l'oeuvre lauréate interprétée par Sequenza 9.3 et Mélodie Michel, jeune organiste talentueuse.



**Concert commenté, interactif et participatif**

Version **De Bach à nos jours** au Festival de La Chaise-Dieu avec Thomas Lacôte et Mélodie Michel (20 août 2022)

Version **Faites vos Jeux !** avec Thomas Ospital à La Cathédrale de Saint-Omer (dimanche 2 octobre 2022)



**NOIR LAC** avec David Neerman (vibraphone), Lansiné Kouyaté (balafon) et Krystle Warren (soul)

D'une chanteuse soul/pop/lounge de Kansas City, d'un percussionniste anglais/jazz/world/électro, d'un balafoniste -griot de Kela, véritable empire malien de la culture mandingue et d'un ensemble vocal professionnel de musique dite savante, est né « Noir Lac ». **Un cabinet de curiosités, dont l'intention inopinée est de montrer la richesse et la diversité d'une rencontre musicale improbable** autour de **compositions inédites** de David Neerman pour le collectif, de pièces a cappella et d'arrangements de titres de **Pink Floyd** et **Led Zeppelin**. . DISQUE NOIR LAC / KLARTHE 2020 / Citizen Jazz

Anciens programmes/disques (Universal DECCA) : **VOCELLO** avec Henri Demarquette (violoncelle) - DISQUE VOCELLO / FFFF Télérama  
**BACH - HERSANT** avec orgue positif et viole de gambe (Christine Plubeau) - DISQUE CLAIR OBSCUR

Répétition du défilé Haute Couture Louis Vuitton (2020) / 140 choristes dirigés par Catherine Simonpietri / Musique : Woodkid / Bryce Dessner



Retrouvez également Sequenza 9.3 dans des **B.O. de film - Portrait de la jeune fille en feu, des manifestations événementielles - défilés Haute Couture, Louis Vuitton, Christian Dior, vernissage... ou de soirée partenaires sur-mesure.**

Contact : Claire / 06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr