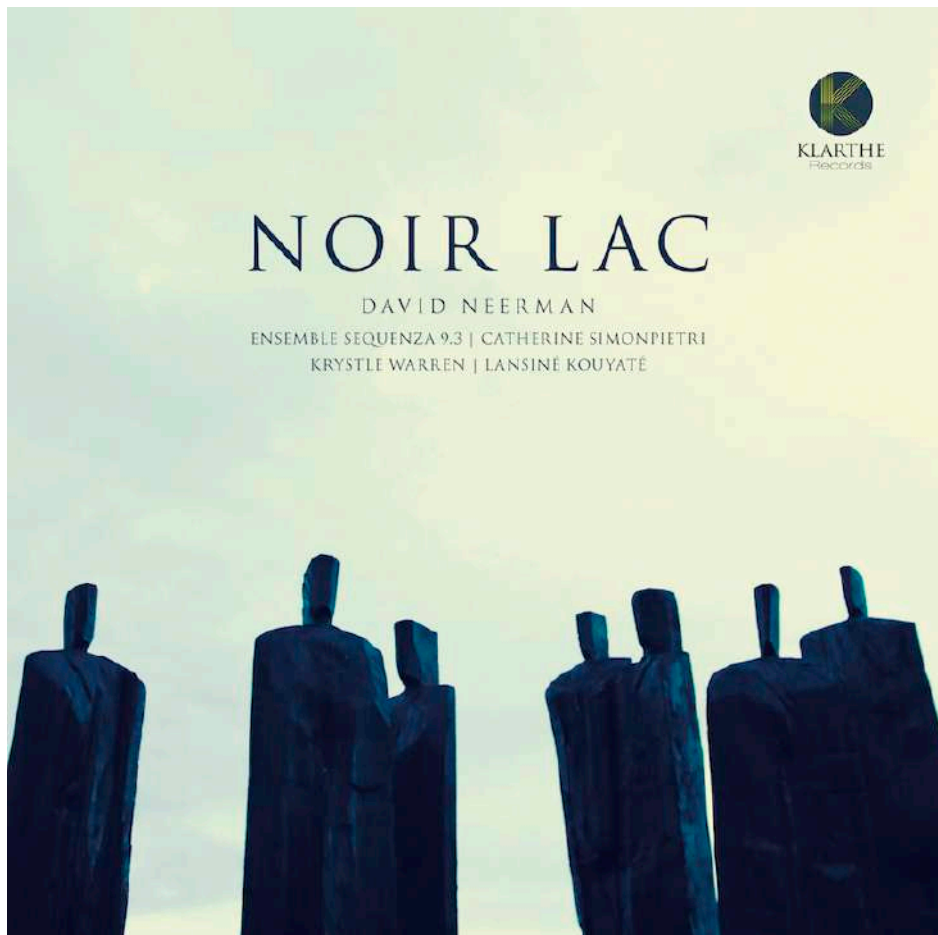


REVUE DE PRESSE

NOIR LAC



ATTACHE DE PRESSE

Marc Chonier

marc.chonier@gmail.com / 06 63 87 52 86



[PAR JUPITER chronique](#)



[OPEN JAZZ Jazz Bonus](#)
[BANZZAI](#) Multiples diffusions



CLUB JAZZ A FIP Multiples diffusions
FIP NOUVEAUTÉS House With No Mirror & In My Craft of Sullen Art en playlist

nova

NEO GEO diffusions régulières dans l'émission
[L'ARCHE DE NOVA](#)



PLAYLISTÉ DANS LE CLASSEMENT NATIONAL

+ RADIO CAMPUS ORLÉANS : INTERVIEW

+ DECLIC RADIO « DECLECTIC JAZZ » (INTW) , FPP « JATRA » , MONDO JAZZ (BROOKLYN, NY), JAZZ'IN (Podcast), ...

World

Noir Lac

TT On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÉNEMENT TERMINÉ



David Neerman, vibraphoniste aux distorsions lunaires, et son vieux complice Lansiné Kouyaté, balafoniste mandingue aux syncopes volubiles, rythment les pérégrinations inclassables d'une chanteuse folk, Krystle Warren, voix de soul androgyne, et d'un chœur contemporain, l'ensemble Sequenza 9.3, de Catherine Simonpietri, quelque part entre l'Afrique et le minimalisme d'Arvo Pärt. Leurs rêveries hétéroclites, enfin gravées sur l'album *Noir Lac*, sont improbables, pas toujours convaincantes, mais émaillées de beautés qui embarquent.

Anne Berthod (A.B.)

David Neerman dévoile le bouleversant "House with No Mirror"

Publié le 22 septembre 2020 à 08:49 par Catherine Carette

PARTAGER



de David Neerman © Christian Rondet

Un nouvel album hypnotique pour le vibraphoniste avec le balafon de Lansiné Kouyaté et les voix de Krystle Warren et de l'Ensemble Sequenza 9.3.

Êtes-vous de ces chanceux(ses) qui avez assisté à un des concerts de la création singulière nommée *Noir Lac* ? Un spectacle qui mêle l'alchimie du vibraphoniste jazz, world, électro, David Neerman, l'Afrique millénaire du grio Lansiné Kouyaté, le chant saisissant de l'américaine Krystle Warren aussi à l'aise dans le jazz que dans la Brit pop, le rock, la soul, le gospel ou le R&B, et le superbe groupe vocal de musique contemporaine Sequenza 9.3, dirigé par Catherine Simonpietri, passionnée par les esthétiques des XXe et XXIe siècles. Quelque soit la réponse, plongez vite dans ce titre à découvrir avant la sortie de l'album attendue le 30 octobre :



Le vibraphoniste, multi instrumentiste, compositeur et arrangeur David Neerman s'est illustré dans les projets les plus divers aux côtés de Seun Kuti, Youn Sun Nah, Anthony Joseph, Alice Lewis, Krystle Warren ou encore Jeanne Balibar. Il y a tout juste un an, à l'occasion des **15 ans du label français Nø Format!**, nous recevions le vibraphoniste et le maître balafoniste, superbe duo d'une grâce rare.

En 2013, réunis pour une résidence au cœur de la province du Berry, dans l'abbaye de Noirlac, joyau du patrimoine cistercien devenu centre culturel de rencontre, les deux amis eurent l'idée d'une future création baptisé *Noir Lac*. "Les murs de la bâtisse renvoyaient les fréquences du vibraphone et du balafon comme l'écho lointain d'un chœur de spectres. Est-ce l'abbaye qui est venue habiter notre musique ou l'inverse ? L'idée a surgit. Et si ces fantômes prenaient corps ?", dicit David Neerman dans un communiqué.



Nous y sommes, la voix émouvante de Krystle Warren qui semble surgir des tréfonds du temps est le point d'orgue de cette œuvre intense de David Neerman et de son vibraphone au croisement de toutes les cultures. Le duo percussif métal-bois, le chant grégorien, la musique épurée et d'inspiration religieuse d'Arvo Pärt, les compositions originales de Neerman et ses arrangements de titres de Pink Floyd et Led Zeppelin, les arrangements vocaux finaux confiés à Manuel Peskine tout est là pour vous embarquer dans un voyage onirique. Frissons garantis.



Pour monter le répertoire, le challenge a

toujours été de trouver le plus petit

dénominateur commun entre les différents

éléments de l'ensemble, et pour moi, ce

dénominateur est surtout dans la mystique de

chacun, son aspect universel.



NOIR LAC

DAVID NEERMAN

ENSEMBLE SEQUENZA 9.3 | CATHERINE SIMONPIETRI

KRYSTLE WARREN | LANSINÉ KOUYATÉ



Noir Lac - David Neerman

Noir Lac sort chez Klarthe / Pias, le 30 octobre 2020

En concert :

5 nov au Centre des Arts (CDA) - Enghien-les-Bains (95)

6 novembre à L'Arc Scène Nationale, Le Creusot

14 nov à Mériel (95) Festival Jazz au Fil de l'Oise

25 nov au Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / Festival Africolor Avec Selma Uamoussé

Elina Duni, Mario Canonge, Keith Jarrett... Notre sélection d'albums jazz à offrir pour les fêtes

À l'approche des fêtes de Noël, nous avons pioché dans une production discographique foisonnante depuis la rentrée pour mettre à l'honneur quelques albums. À vous de former votre playlist de réveillon(s) jazz cosy.



Annie Yanbekian
France Télévisions • Rédaction Culture

• David Neerman : "Noir Lac" (vibraphone, balafon, voix)



La genèse de ce projet artistique aussi beau qu'inclassable remonte à 2013, à l'abbaye de Noirlac où le vibraphoniste et compositeur David Neerman et le balafoniste Lansiné Kouyaté étaient en résidence. Sentant le potentiel de leur partenariat, ils y ont associé d'autres artistes : la chanteuse Krystle Warren et sa superbe voix grave, ainsi que les chœurs stratosphériques de Sequenza 9-3 dirigés par Catherine Simonpietri. Tous ont insufflé leur patte sonore et leur âme millénaire dans un répertoire splendide présenté à la Cité de la Musique, à Paris, en novembre 2015. Cinq ans plus tard, l'album *Noir Lac* (Klarthe) est sorti, avec des compositions originales, des reprises stupéfiantes de Pink Floyd et Led Zeppelin, dans des climats sonores inspirés par l'Afrique, le jazz, le rock, les chants grégoriens et le compositeur estonien Arvo Pärt... Magique.



L'Arche de Nova - Épisode #1

David Neerman : « Demain, nous téléphonerons à Dieu »

par Richard Guher

publié le 01/12/2020 à 05:00 - Mis à jour le 01/12/2020 à 11:01

► ÉCOUTER LE PODCAST (2:10)

LES DERNIERS ÉPISODES

Co-auteur d'un album de magnifique mystique, ce pianiste et vibraphoniste anglais, posé en Bourgogne, passe un coup de fil au Très-Haut – qui s'avère être une femme – et demande, clope au bec, une « mise à jour ».

« On avait une abbaye pour nous tout seuls, la nuit. Si on excepte quelques familles de chauves-souris. » Bienvenue dans le Cher, à Bruère-Allichamps, commune de 564 habitants entre Bourges et Montluçon. Au printemps 2013, le pianiste, vibraphoniste et percussionniste anglais David Neerman retrouve, « lors de célébrations nocturnes » perpétrées dans une abbaye cistercienne vieille de sept siècles, le maître balafoniste malien Lansiné Kouyaté, avec lequel il a déjà signé deux albums (*Kangaba*, 2009, *Skyscrapers & Deities*, en 2011). « Les murs de la bâtisse renvoyaient les fréquences du vibraphone et du balafon comme l'écho lointain d'un chœur de spectres. »

De retour à Paris, David partage cette expérience avec la chanteuse soul Krystle Warren, *from* Kansas City, qui rappelle parfois la ferveur romantique de Jeff Buckley, ainsi qu'avec Sequenza 9.3., ensemble vocal de musique dite savante créé en 1998 en Seine-Saint-Denis par Catherine Simonpietri. Ainsi naît l'album *Noir Lac*, paru chez Klarthe et dont les profondeurs renferment compositions originales envoûtées ou reprise étonnante de Led Zeppelin (*Friends*). La chorale et la chanteuse y prennent d'amples hauteurs célestes, portée par des notes délicates de musique mandingue. « Le challenge a été de trouver le plus petit dénominateur commun entre nous... qui se trouve toujours dans la mystique de chacun. »

Dès lors, il ne fut pas si surprenant de recevoir, sur le pont de *L'Arche de Nova*, un enregistrement exceptionnel : l'intégralité du coup de fil passé cette semaine par David Neerman à... Dieu en personne. Complice de Seun Kuti ou de Babx, compositeur de la musique originale du podcast *Crackopolis* de Jeanne Robet ou du film *Merveilles à Montfermeil* de Jeanne Balibar, le musicien s'est plaint du désastre mondial et a demandé, depuis la Bourgogne, une « mise à jour » au Très-Haut, qui s'avère être une femme. Sa réponse fut sans filtre.

Signalons que Dieu prend ici la voix de Laure Blatter, et son secrétaire, celle de Romain Gy.

Pour écouter Noir Lac, c'est là : <https://www.klarthe.com/index.php/fr/enregistrements/noir-lac-detail>

Image : Hotline to God Store, tous droits réservés (2014). Ce téléphone, que vous pouvez commander via des plateformes qui vous conduiront tout droit en enfer, délivre 25 versets bibliques d'une voix robotique, comme le prouve cette vidéo improbable : https://www.youtube.com/watch?v=c5m1eEZW0kQ&ab_channel=HotlineToGodStore

ÉCOUTER



David
Neerman

Noir Lac
★★★★

Les percussionnistes David Neerman et Lansiné Kouyaté sont retournés à l'abbaye de Noirlac (Cher), où ils avaient déjà vécu une fructueuse résidence en 2013. Cette fois avec des chanteurs : l'étonnante Krystle Warren, qui apporte son remarquable timbre androgyne et chaud, et l'ensemble vocal contemporain Sequenza 9.3, dont le chœur emporte l'auditeur très haut dans le ciel au gré des arrangements de Manuel Peskine. Contrechant des percussions, notes suspendues, écho mouvant et émouvant des chants. L'indicible beauté de cet oratorio moderne tient aussi au savant dosage de ses influences : musique mandingue, chant grégorien, Arvo Pärt, Steve Reich... Au milieu du voyage, *Us and Them*, une lumineuse reprise de Pink Floyd. Rien que pour elle, on adore ce collectif, que l'on espère bien revoir sur scène en 2021. ● **A.C.** (Klarthe)

Jazz Bonus : David Neernan - Noir Lac

Publié le vendredi 30 octobre 2020 à 11h06



L'esprit de "Noir Lac" fut baptisé au printemps 2013 lors de célébrations nocturnes dans l'abbaye cistercienne de Noirlac, dans le Cher, où le maître balafoniste Lansiné Kouyaté et le vibraphoniste David Neerman étaient en résidence.



David Neerman, © Christian Rondet


"**Noir Lac**", enfin. Il était temps que cet album existe. Ce nom était devenu comme un secret de polichinelle : quelques milliers de spectateurs, ceux qui avaient pu assister à l'un de leurs rares concerts (une dizaine depuis 2015), attendaient cette sortie avec une impatience proportionnelle à l'intensité de leur souvenir.

WORLD

Noir Lac

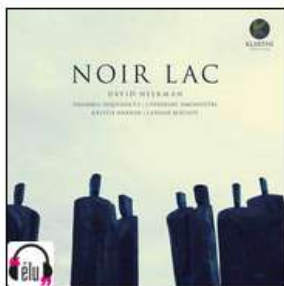
David Neerman



 C'est le genre de mélange incroyable qu'encourage l'abbaye cistercienne de Noirlac (Cher)

depuis sa transformation en Centre culturel de rencontre : celui des vibrations lunaires du vibraphone (David Neerman), des arpèges mandingues (Lansiné Kouyaté au balafon), des chants grégoriens (l'ensemble Sequenza 9.3) et du flow soul de la vocaliste américaine Krystle Warren, sur des partitions d'Arvo Pärt, mais aussi des chansons de Pink Floyd ou de Led Zeppelin. Leurs rêveries inclassables composent dans les murs du monastère une partition spectrale, invitant à une pause iconoclaste au cœur du mystère de la foi. ♡

Klarthe/Pias, 13 €.



DAVID NEERMAN

NOIR LAC

David Neerman (comp, vibra) ; Lansiné Kouyaté (bala, marimba) ; Krystle Warren (voc) ; Ensemble Sequenza 9.3

On connaît bien le vibraphoniste **David Neerman** pour ses propositions artistiques très ouvertes en duo avec le joueur de bala et marimba **Lansiné Kouyaté**. On sait leur façon d'aller puiser sans retenue dans les répertoires les plus hétéroclites. Ce disque, qui est porté par Neerman, montre une fois de plus que cette curiosité et cet appétit pour les rencontres fécondes est payant. Le projet débute à l'Abbaye de Noirlac en 2013, lors d'une résidence du duo Neerman/Kouyaté qui découvre, en jouant dans le bâtiment vide le soir, la puissance mystique des vieilles pierres. Il n'en faut pas plus pour que cette force les pousse à assembler des éléments, comme un alchimiste, en faisant participer la chanteuse **Krystle Warren**, l'ensemble vocal **Sequenza 9.3** dirigé par **Catherine Simonpieri** et l'arrangeur **Manuel Peskine**. Du grain à moudre qui nécessite une seconde résidence avant un premier concert en 2015. Depuis, le projet se faisait attendre ; il se concrétise enfin.

La modalité musicale est millénaire et n'est pas l'apanage de la musique écrite européenne : elle touche toutes les expressions artistiques, tous les continents. Cette modalité, en étirant le socle harmonique sur lequel les voix s'accordent, permet de donner aux sons toute leur place pour qu'ils s'étalent et emplissent, comme une brume, l'espace et l'instant où ils sont joués.

Les compositions de David Neerman suivent ce schéma et la voix légèrement rauque de Krystle Warren tient tête au chœur Sequenza 9.3 dont les vagues lentes se soulèvent comme une houle. On trouve, glissé là, deux reprises, « Us and Them » de Pink Floyd et « Friends » de Led Zeppelin qui, après écoute, ont toute leur place. Inutile de chercher à séparer le grain de l'ivraie.

Et tout au long de cette cérémonie vocale et aérienne, on sent la pulsation rotative et ternaire du vibraphone, du bala et/ou du marimba qui avance le temps, pulsation rebondissante, au point qu'on ne puisse presque plus discerner les deux musiciens. Leur long parcours en duo leur a donné une pâte musicale quasi-fusionnelle, si bien qu'on croit avoir affaire à quelque centaure ou à des frères siamois.

Un disque pas si éloigné du jazz qu'il en a l'air, par sa liberté, son syncrétisme musical et le jeu improvisé aux lamelles de métal ou de bois. Une petite pépite à part.



DAVID NEERMAN

Noir Lac (Klarthe Records) octobre 2020



Le fait que ce disque ait été pensé, enregistré dans une abbaye, l'abbaye cistercienne de Noirlac en l'occurrence, tient ici une place primordiale.

Noir Lac, c'est la conjonction musicale, d'excellents musiciens, de **David Neerman** vibraphoniste et compositeur, de **Lansiné Kouyaté** balafoniste, de l'ensemble vocal **Sequenza 9.3** dirigé par **Catherine Simonpietri** et de **Krystle Warren** chanteuse soul, pop, lounge et

jazz. Neerman et Kouyaté se connaissent bien, ils ont publié ensemble *Kangaba* en 2008 et *Skyscrapers & Deities* en 2011. Le résultat est une création musicale collective en synergie, somme d'esthétiques différentes pour aboutir à une musique unique et avouons-le clairement : superbe.

Alors pourquoi la création de ce disque dans cet abbaye est si important ? Pour son histoire, pour l'atmosphère, pour la réverbération et l'imprégnation du son, pour les esprits et l'immatérialité, pour la spiritualité et l'intériorité. Parce que ce disque est totalement habité, imprégné des énergies, des vibrations de chaque musicien. Il faut entendre le battement des notes, les timbres (cette profondeur des graves chez les claviers), les lignes mélodiques, les silences, cette lumière...

Il y a indéniablement quelque chose de fort, d'intense dans cette musique qui conjugue musique mandingue, minimalisme new-yorkais, jazz, soul, gospel, polyphonies, tintinnabuli, musique modale, *Pink Floyd* (avec la reprise de "Us and them") et *Led Zeppelin* (avec la reprise de "Friends").

Un disque d'une très grande beauté...



DAVID NEERMAN: NOIR LAC



↑ NV 📅 26 novembre 2020 📁 ALBUM 💬 Aucun commentaire

(**Klarthe / Pias**)

[rating:5/5]

#NVmagAlbum

Prenez un ensemble vocal a cappella, capable de chanter du jazz, de la musique médiévale ou contemporaine (Sequenza 9.3), associez-les à un vibraphoniste (David Neerman), un balafoniste malien (Lansiné Kouyaté) et une chanteuse de soul-jazz américaine (Krystle Warren). Vous les réunissez dans une abbaye cistercienne du 12^e siècle avec, sous le coude, quelques compositions originales et deux tubes de la pop culture, vous

obtenez ce somptueux Noir Lac. Chaque musicien, chaque instrument, chaque voix concourent à apporter sa part d'émotion. Un des plus beaux exemples est la façon dont ils s'approprient le « Us and Them » de Pink Floyd. Le balafon introduit le rythme, la basse continue, puis Sequanza crée un cocon de voix alors que Krystle Warren chante la mélodie accompagnée des résonances cristallines du vibraphone. Une merveille. Absolument immanquable.

Jacques Lerognon

Nos 12 albums "coup de coeur" pour le mois d'octobre sont signés **Cinephonic**, **Elvis Perkins**, **The Budos Band**, **Mary Lattimore**, **Fred Pallem** et **le Sacre du Tympan**, **Chapelier Fou**, **Hugo Kant**, **The Brooks**, **A/T/O/S**, **Noir Lac**, **Eels** et **Laura Veirs**.



Noir Lac



Fruit de la rencontre fertile entre **David Neerman**, multi-instrumentaliste, compositeur, arrangeur et collaborateur régulier de **Jeanne Balibar**, **Lansiné Kouyaté**, virtuose du balafon (remember l'excellent album du duo **Kouyaté-Neerman** *Skyscrappers & Deities*, sorti en 2011 chez **No Format** !), la chanteuse américaine au timbre soul **Krystle Warren** qui a côtoyé **Smashing Pumpkins** et **Soundgarden**, **L'ensemble Sequenza 9.3** créé par **Catherine Simonpietri** en 1998, le projet **Noir Lac**, tient son nom de l'abbaye cistercienne de la commune de Noirlac dans le département du Cher, là où tout a commencé, lors d'une résidence du duo **Neerman / Kouyaté** en 2013. Le répertoire s'est étoffé au gré des quelques dix représentations scéniques depuis 2015, incluant des covers de **Pink Floyd** (*Us and Them*), et de **Led Zeppelin** (*Friends*). La parution de cet album ravira les chanceux qui ont eu le privilège de vivre l'expérience, et de renouer avec les instants mystiques du live

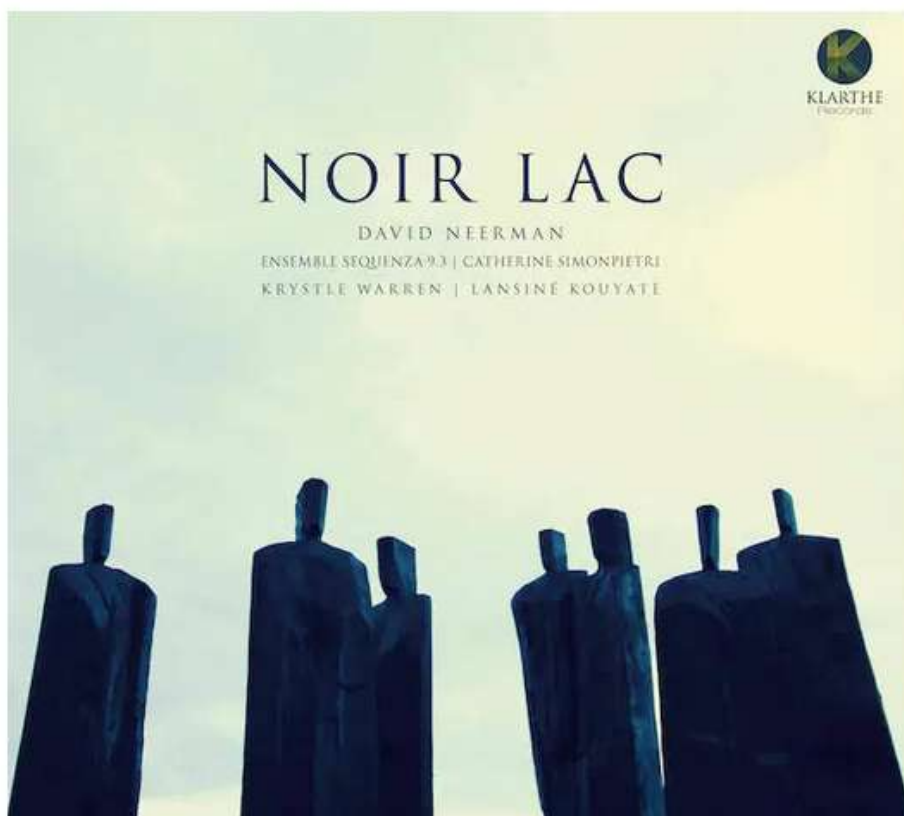
Sortie : 30 octobre 2020

Label : Klarthe / Pias

ZIBELINE

David Neerman signe avec Noir Lac un opus composite et envoûtant

Noir Lac 



Compositeur, instrumentiste et arrangeur touche-à-tout, **David Neerman** ne recule décidément pas devant la prise de risque. La plus impressionnante demeure ici le choix de ses musiciens – et plus précisément de ses musiciennes L'Ensemble vocal **Sequenza 9.3**, sous la direction de **Catherine Simonpietri**, se joint ici au timbre doux et généreux de **Krystle Warren**, pour un mélange particulièrement réussi entre voix lyriques et jazz, entre un chœur aux accents contemporains et le groove de la mélodie sans qu'une partition ne se joue jamais au détriment de l'autre. Le dispositif instrumental se réduit au vibraphone de David Neerman et aux balafon et marimba de **Lansiné Kouyaté**. Le résultat convoque cependant moins une esthétique estampillée musiques du monde qu'une ambiance unique. Qui évoque aussi bien une pop éthérée, voire une folk contemplative que, dans sa capacité à faire résonner ses harmonies hors de leur circonscription rythmique, le style tintinnabuli cher à Arvo Pärt. C'est à l'Abbaye cistercienne de Noirlac que s'est scellée, en 2013, cette collaboration si singulière, et qui n'a cessé de se décliner en concerts depuis, durant lesquels a eu lieu l'enregistrement. Où l'on retrouve des créations originales mais aussi quelques arrangements de pépites rock – Pink Floyd et Led Zeppelin.

SUZANNE CANESSA

Novembre 2020

Noir Lac **David Neerman**

Klarthe, 15 €



David Neerman : nouvel album *Noir Lac* disponible le 30 octobre (Klarthe / PIAS)

Le mystère entourant ce projet est total et subsiste depuis maintenant plus de cinq ans. Autour du compositeur vibraphoniste **David Neerman**, une aura délicate et étrange a pris forme, lors de plusieurs nuits de rencontres spirituelles et de performances possédées dans le cadre magnifique de l'abbaye de Noirlac, en compagnie du maître balafoniste Lansiné Kouyaté. Les racines de ce disque hors norme ont alors commencé à germer, ses ramifications atteignant la chanteuse Krystle Warren et l'ensemble Sequenza 9.3 de Catherine Simonpietri. Et c'est exactement cet échange, cette transmission d'énergies subtiles et invisibles qui imprègnent les huit étapes de l'opus, alliance parfaite des chœurs, instruments et mélodies vocales. La narration de *Noir Lac* peut nous surprendre à tous moments, tout en maintenant une formidable cohérence d'un chapitre à l'autre, une logique irrévocable nous menant doucement et avec affection vers les pierres accueillantes d'un lieu immémorial, chargé d'histoire artistique et culturelle. Au fil d'une relecture sublime de Pink Floyd, moment charnière du disque, sa vie entière défile, lentement, devant le voile pénétrant de nos âmes, illustrant par de fins traits harmoniques le blues et la world music pour mieux s'achever sur une dernière révélation en *spoken word*, conclusion de l'errance exceptionnelle et nocturne de ce *Noir Lac* captivant et exemplaire. Pour en savoir plus, retrouvez David Neerman sur ses pages **FACEBOOK** et **INSTAGRAM**.



Noir Lac

23 janvier 2021 par Joël Chevassus



Noir Lac est un petit joyau inclassable. Des compositions originales s'appuient sur des sonorités africaines, sur des mélodies et rythmiques progressives et des voix résonnant dans une ambiance monacale...

Ajoutez à cela une dualité entre tradition et modernité ou entre son organique et métallique du duo balafon du malien Lansiné Kouyaté et du vibraphone de David Neerman, et vous obtiendrez un cocktail assez indéfinissable mais qui vient vous toucher au plus profond de votre âme.

D'autant plus que le timbre suave et androgyne de la chanteuse Krystle Warren, épaulée par les chœurs de l'ensemble Sequenza 9.3, apporte une dimension pop, très moderne en fait, à ses sonorités mandingues.

C'est un très beau travail de fusion des cultures. La composition By the River reprend ainsi une rythmique mandingue où le vibraphone vient se substituer à la traditionnelle kora. On s'attend naturellement à voir arriver un chant griot, sorte de déclamation lancinante peuhle, et Krystle Warren nous sert à la place une balade mélancolique. C'est novateur et très bien exécuté. Quelque chose de neuf et d'émouvant. Ce n'est pas si fréquent aujourd'hui.

Cela ne s'arrête pas là puisque la chanteuse nous prend à contrepied sur le morceau suivant en entamant un chant griot teinté de résonance blues. Le chœur derrière Krystle Warren ajoute une dimension mystique. Tous ces éléments finissent par s'entremêler jusqu'à fusionner complètement.

Un très bel album ethnique aux résonances modernes. Sting, dont le timbre de voix ressemble parfois à celui de Krystle Warren, avait sorti un album dans la même veine, plus blues et moins malinké, que celui-ci. Mais on y retrouve la même élégance et modernité. A écouter de toute urgence...

- Titre: Noir Lac.
- Artistes: David Neerman, Ensemble Sequenza 9.3, Catherine Simonpietri, Krystle Warren, Lansiné Kouyaté.
- Format: PCM 16 bit, 44,1 kHz
- Ingénieur du son : Frédéric Soulard, Arnaud Pichard.
- Editeur/Label: Klarthe.
- Année: 2020
- Genre: World music.
- Intérêt du format HD : Format CD uniquement.