



Cantate 2024

Créations
musicales
participatives
pour l'Olympiade
culturelle

Ensemble
vocal
Sequenza 9.3

www.sequenza93.fr

CANTATE#2024 et ses Célébrations

Un projet ambitieux pour l'Olympiade Culturelle de Paris 2024

Cantate#2024 est **le rêve d'un hymne partagé avec les habitant-e**. Il mettra en lumière le patrimoine musical et les richesses de la diversité de la Seine-Saint-Denis, département hôte des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024. L'ensemble vocal Sequenza 9.3 associé à Alexandros Markeas **créera une grande oeuvre musicale participative avec la jeunesse du Nord-Est Parisien**.

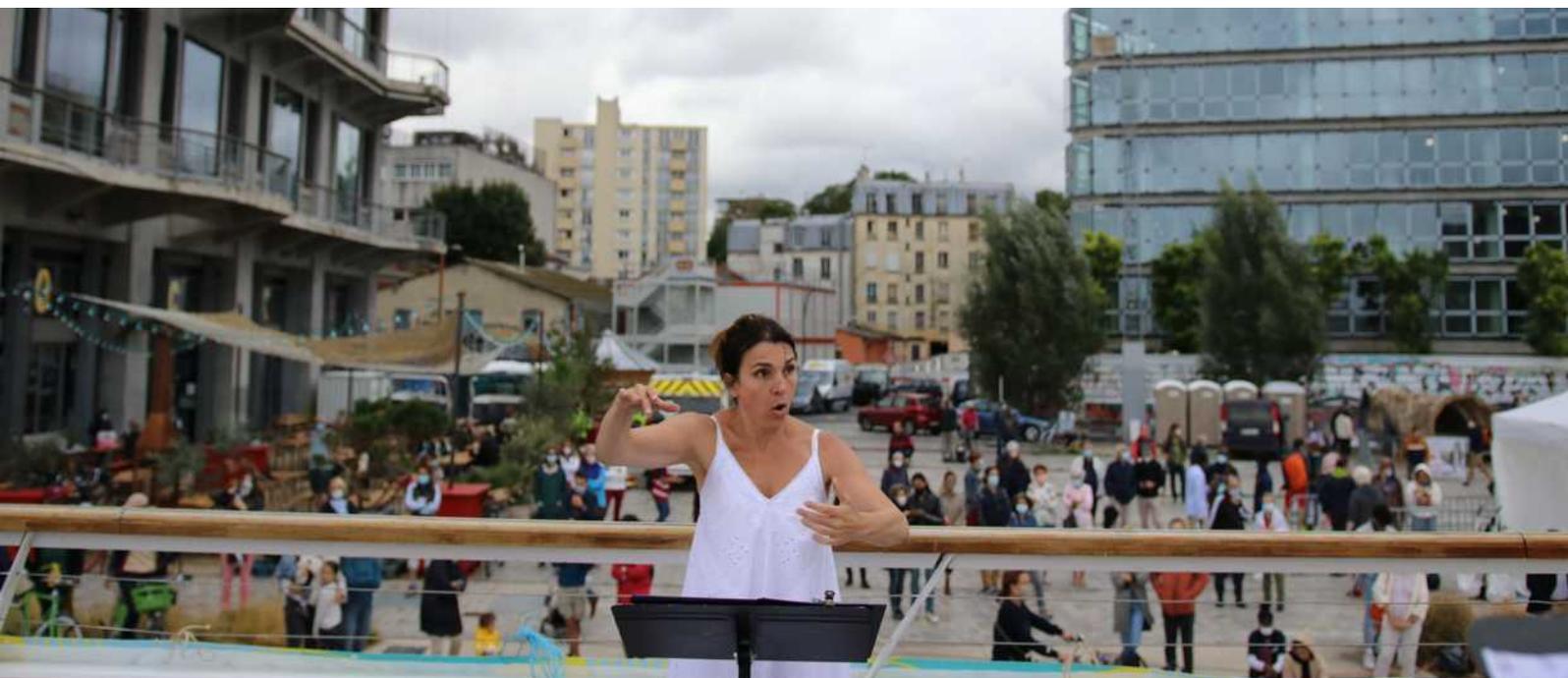
Inspirée par la pensée d'Edouard Glissant, cette aventure artistique inaugure un dialogue des cultures par la musique : « *Les habitants de la Seine-Saint-Denis portent la promesse d'une polyphonie universelle à l'infinie diversité .* » (Catherine Simonpietri)

Dans l'esprit de l'olympisme et des performances sportives, l'Ensemble Sequenza9.3 souhaite valoriser les diversités culturelles de ce « département monde » afin de **fédérer toutes les générations autour du partage d'une expérience artistique inédite où chacun peut contribuer**.

Dès 2021, chaque habitant-e sera invité-e à venir enregistrer un chant, un récit de tradition orale représentatif de ses racines dans toutes les langues, seul(e), en famille ou entre ami(e)s. Ce patrimoine immatériel sera ensuite confié à trois compositeurs d'aujourd'hui - **Laurent Durupt, Diana Soh, Alexandros Markeas** - associés à deux auteurs de théâtre contemporains (**Marion Aubert et Marcos Carames-Blanco**) afin de créer des œuvres (*Mémoires Vivantes, Célébrations, Cantate#2024*) en écho à ce foisonnement de cultures et de voix.

Ces créations seront ensuite entendues lors d'évènements participatifs festifs dans l'espace public ou lieux sportifs mêlant citoyens-musiciens amateurs et artistes professionnels durant l'Olympiade culturelle et ce dès l'été 2022, et ce jusqu'à la création de **Cantate#2024** lors des JOP 2024.

Initié depuis 2019, ce projet a été reconnu comme innovant sur les questions de droits culturels, de participation et d'expérimentations autour de la pratique et expérience artistique partagée comme vecteur de cohésion sociale, par de nombreuses institutions et collectivités qui le soutiennent (Département de la Seine-Saint-Denis, Ministère de la Culture, Rectorat de l'Académie de Créteil, DSDEN 93, Préfecture de la Seine-Saint-Denis (politiques de la Ville), Ville de L'Ile-Saint-Denis et Plaine Commune, Candidatures capitales européennes de la Culture (Banlieues Capitales, Péripéries), Universités Paris 8, Sorbonne, personnalités (Bernard Focroule, Jacques Toubon, Cécile Delorme...)).



Les étapes du projet

Le projet souhaite fédérer autour d'un projet artistique commun, l'ensemble des citoyens, toutes générations confondues, d'un territoire en forte mutation urbaine, traversé par de grands aménagements et concentrant de forts enjeux sociaux, sociétaux et environnementaux.

Il incite les habitants d'un territoire à participer à un évènement d'envergure rayonnant au-delà de leur quartier pour les JOP 2024 : soit en enregistrant leur voix par un don musical, soit en participant vocalement au projet lors des restitutions participatives.

Le projet s'adresse à tous les habitants du Nord Est parisien. Il est particulièrement ancré sur un territoire pilote : la Ville de l'Île Saint Denis et ses communes limitrophes, hôtes du Village Olympique.

En effet, depuis l'été 2021, l'Ensemble est en résidence pour une durée de trois ans à L'Île-Saint-Denis afin d'enraciner le projet sur le territoire et de tisser un lien durable avec les habitant-e-s pour favoriser la participation avec la mise en place de parcours EAC, projets avec la jeunesse, ateliers intergénérationnels...

DON DE CHANTS - Dès 2021

Appel à contribution auprès des habitant-e-s de la Seine-Saint-Denis.

Collecte de chants, de voix, de récits et bruits de la ville pour constituer un héritage immatériel de tradition orale. Une source d'inspiration poétique pour les créateurs de *Mémoires Vivantes*, *Célébrations* et de *Cantate#2024*. Cette collecte s'organisera notamment par de nombreux ateliers de pratique collective du chant dans les structures de proximité (médiathèques, CCAS, associations, ...) et des parcours avec la jeunesse (écoles, collèges, prévention spécialisée...)

MÉMOIRE(S) VIVANTE(S) - 2022 / Itinérance dans l'espace public francilien

Concert polyphonique et interactif pour 6 voix de femmes à partir des chants collectés

De l'Afrique à l'Asie, 6 chanteuses lyriques proposeront un concert interactif à travers les musiques folkloriques, traditionnelles et populaires des 5 continents, à travers un répertoire inédit créé à partir des chants collectés. Ce programme sonnera comme un symbole de l'universalité de l'esprit olympique par sa rencontre entre les cultures.

CÉLÉBRATIONS - Juin 2023 / Lieu emblématique sportif de la Seine-Saint-Denis (en cours)

Soirée musicale festive et participative : aboutissement d'un projet de deux années de travail réunissant plus de 300 amateurs du territoire. Cette soirée reflétera la diversité musicale du territoire : chœur de 150 enfants des écoles et des conservatoires de Plaine-Commune, choristes amateurs, chanteurs-ses et instrumentistes professionnel.le.s...

Les créations seront confiées à **Laurent Durupt** et **Diana Soh-** associés à deux auteurs de théâtre contemporains : **Marion Aubert** et **Marcos Carames-Blanco**

Une fresque sonore électro-acoustique composée à partir des collectes, accompagnera chacune des créations afin de refléter le patrimoine des habitants.

CANTATE#2024 - Été 2024 / Lieu(x) emblématique(s) de Paris 2024

Rassemblement participatif d'envergure

Création d'un « Chaos-Opéra » dans l'espace public accessible à tous.

Cantate#2024 est une oeuvre participative écrite par Alexandros Markeas sur un livret de Marion Aubert : « **une improbable épopée voyageuse traversant le contemporain et le traditionnel, mais aussi les musiques actuelles et l'improvisation, comme la parabole d'un nouveau "vivre ensemble"** ».

Cette œuvre finale, reflet du travail initié avec les habitants depuis 2021, sera transmise à partir de septembre 2023 envers la jeunesse de Paris et Seine-Saint-Denis. Elle rassemblera des voix et des instrumentistes amateurs et professionnels et sera accompagnée d'une création électro-acoustique réunissant de nombreux extraits des collectes.



SEQUENZA 9.3

Ensemble vocal dirigé par Catherine Simonpietri

Vivre et accompagner la musique de création et ses compositeurs-trices, à travers des œuvres méconnues de notre patrimoine, et défendre l'art polyphonique, tels sont les engagements de Catherine Simonpietri et de son équipe, depuis sa création en 1998.

Ensemble vocal professionnel à géométrie variable, Sequenza 9.3 est reconnu pour ses interprétations artistiques exigeantes de la musique dite "savante" du XXe et du XXIe siècle, son polymorphisme et sa capacité à **aller à la rencontre d'autres esthétiques et disciplines artistiques** (cirque, jazz, danse, musiques du monde, cinéma – films et bandes originales, univers de la mode – défilés haute couture Vuitton, Dior...).

L'Ensemble est aujourd'hui reconnu à l'échelle nationale et internationale comme **un ensemble innovant et performant**, atypique dans le paysage musical d'aujourd'hui.

De **nombreuses salles et festivals internationaux peuvent en témoigner** : la Biennale de Venise, la Philharmonie de Paris, le Festival de Saint-Denis, le Théâtre de Chaillot, le Festival de La Chaise-Dieu, le Théâtre du Châtelet,...

Implanté en Seine-Saint-Denis depuis sa création il y a plus de 20 ans, Sequenza 9.3 mène auprès des habitants du territoire à la fois :

- des **projets participatifs d'envergure** mêlant amateurs et professionnels (*Inedia Prodigiosa* -2019, 180 femmes amateurs, *La Décision* – 2022, 300 amateurs dont 150 issus du champs social- Philharmonie de Paris),
- des **actions de proximité** visant à décloisonner la pratique vocale en allant à la rencontre du plus grand nombre dans des lieux plus atypiques (maisons de quartier, parcs départementaux, EPHAD, maison de l'enfance, espace public...)
- une **action engagée en EAC** (parcours Art au Collège depuis 10 ans, projet Un Orchestre vocal à l'Ecole...)

Ces actions de transmission et de médiation réunissent des publics métissés venus d'horizons sociaux et culturels très divers.

L'engagement et la personnalité généreuse de Catherine Simonpietri et de son équipe, sa volonté de concevoir des projets adaptés à tous, son intégrité dans l'exigence artistique, sont les moteurs de projets participatifs humanistes.

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture dans le cadre de l'aide au Conventionnement, le Département de la Seine-Saint-Denis. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de la Région Ile de France, de la Maison de la Musique Contemporaine, de l'ONDA, de l'Adami. Il fait partie de Futurs Composés et de la FEVIS et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis

Contact : Ensemble Sequenza 9.3 / Claire Leroux / 06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr

www.sequenza93.fr