



sequenza 9.3

# Musiques sacrées

direction Catherine Simonpietri  
ensemble vocal a capella ou avec orgue

Ensemble Vocal SEQUENZA9.3  
direction Catherine Simonpietri  
2, rue Sadi Carnot / 93500 PANTIN  
[www.sequenza93.fr](http://www.sequenza93.fr)

CONTACT :

CLAIRE LEROUX  
[diffusion@sequenza93.fr](mailto:diffusion@sequenza93.fr)  
06 08 26 89 70

“La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue,  
un exil.” // Friedrich Nietzsche

# CARTE BLANCHE / Thierry Escaich

## Voix, percussions, orgue et piano

### Avec Thierry Escaich, orgue

Piano, percussions et 12 solistes de l'Ensemble Sequenza 9.3

Dirigé par Catherine Simonpietri

Thierry Escaich est un organiste, pianiste, improvisateur, compositeur. Il perpétue la tradition des organistes illustres en passant du grand répertoire à ses oeuvres propres, de la musique écrite à l'exercice improvisé, de l'orgue au piano.

Catherine Simonpietri travaille depuis plus de 10 ans au côté de Thierry avec une grande complicité et un plaisir musical, ils ont imaginé ensemble ce programme qui propose un magnifique passage au «choeur» de l'oeuvre de ce compositeur aux multiples talents.

« Lorsque l'on connaît Catherine Simonpietri, on sait que sa passion pour la musique de son temps a été déterminante dans son désir d'accéder à la musique. D'où cette aptitude peu commune à défendre les compositeurs vivants avec la même rigueur dans le travail, la même énergie, la même puissance expressive que le grand répertoire. Galvanisés par cette direction à la fois précise, vigoureuse et musicalement engagée, les chanteurs de l'ensemble Sequenza 9.3 peuvent faire écho à ce désir de perfection dans le travail et savent rendre limpide la pensée du créateur qu'ils défendent. »

Thierry ESCAICH, Mai 2016

Ensemble Vocal SEQUENZA 9.3  
2, rue Sadi Carnot / 93500 PANTIN  
Contact : Claire Leroux  
06 08 26 89 70 / production@sequenza93.org

**sequenza** 9.3  
Catherine  
Simonpietri

“La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil.” // Friedrich Nietzsche

# THIERRY ESCAICH carte blanche

12 solistes  
orgue, piano, percussions

sequenza 9.3

## Thierry ESCAICH (1965 - )

### extrait de l'*Office Imaginaire*

INTROÏT — Procession d'entrée pour orgue et percussions / 4'

## Jean LANGLAIS (1907-1991)

VENITE ET AUDITE - Choeur mixte a capella / 2'

## Jehan ALAIN (1911-1940)

### extrait de la Messe Modale

KYRIE - Choeur de femmes et orgue / 4'

Thierry ESCAICH (1965 - ) - Improvisation à l'orgue / 5'

## Louis VIERNE (1870 - 1937)

LES ANGÉLUS - 'AU SOIR'

Arrangement Clythus Gottwald / Choeur mixte a capella / 4'

Thierry ESCAICH (1965 - ) - Improvisation à l'orgue / 5'

## Olivier MESSIAEN (1908 - 1992)

VOCALISE ETUDE - Soprano et piano / 4'

## Maurice DURUFLE (1902 - 1986) - Extrait de Motets

TOTA PULCRA ES - Choeur de femmes et orgue / 1'30

## Thierry ESCAICH (1965 - )

IN MEMORIAM - Choeur mixte et orgue / 7'

## Jean-Sébastien BACH (1684 - 1750)

NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND

Choeur mixte et orgue / 4'30

## Thierry ESCAICH (1965 - )

SANCTUS - Choeur mixte a capella / 9'

Thierry ESCAICH (1965 - ) - Improvisation à l'orgue

## Edward ELGAR (1857 - 1934)

REQUIEM AETERNAM, OF NIMROD

Arranged by David Hill - Choeur mixte et orgue / 4'

## Jean-Sébastien BACH (1684 - 1750)

WIE SCHOEN LEUCHTEN DER MORGENSTERN

Choeur mixte et orgue / 1'30

## Thierry ESCAICH (1965 - )

EXULTET

Choeur mixte, orgue, piano et percussions / 7'

avec THIERRY ESCAICH

DIRECTION MUSICALE : CATHERINE SIMONPIETR

# MONTEVERDI EX ILLO TEMPORE

## Choeur a capella

### 12 solistes de l'Ensemble Sequenza 9.3

Dirigés par Catherine Simonpietri

La messe « in illo tempore », en ce temps-là de Claudio Monteverdi, appartient à la prima prattica. Elle renvoie à l'ancien régime de la musique au stile antico hérité de la tradition josquinienne.

Composée d'après le motet du même nom de Nicolas Gombert (c. 1495 — c. 1560) relatant un épisode de la vie du Christ, où Monteverdi puise le matériau mélodique de sa messe, elle est segmentée ici dans un déroulé d'une messe de l'ordinaire et contrepoincée d'œuvres d'aujourd'hui.

Ainsi cette messe « ex illo tempore » devient concertante et s'inscrit dans un « stile moderno », mise en regard par de nouvelles polyphonies d'aujourd'hui (Karol Beffa, Philippe Fénélon, Pascal Dusapin, Pascal Zavarro, Esa-Pekka Salonen).

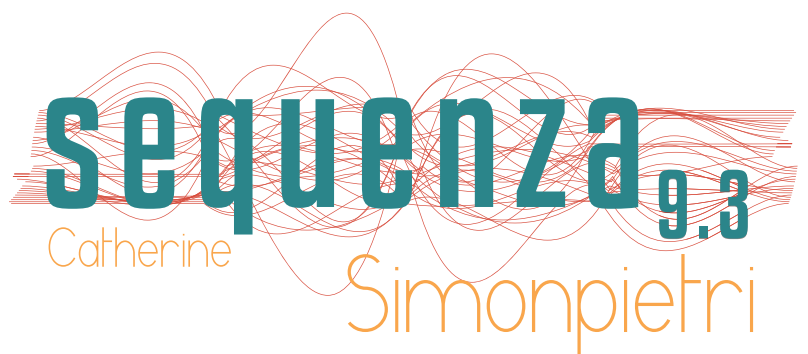
MONTEVERDI fut un visionnaire, capable de pousser dans leurs retranchements des formes bien connues. Le passage de la prima à la seconda prattica n'a guère d'équivalent dans l'histoire de la musique. Monteverdi change presque tout : les carrures, les transitions harmoniques, l'expression, la respiration. Il invente une musique imitant les montagnes, le vent, les passions. La mimétique prend le pas sur l'arithmétique. Ce régime, à peu d'exceptions près, durera quatre siècles, avant que Schoenberg n'entreprenne de parcourir le chemin inverse.

Ensemble Vocal SEQUENZA 9.3

2, rue Sadi Carnot / 93500 PANTIN

Contact : Claire Leroux

06 08 26 89 70 / production@sequenza93.org



“La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil.” // Friedrich Nietzsche

# MONTEVERDI

ex illo tempore  
A capella pour 12 solistes



**CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)**

**Missa in illo tempore – Kyrie (4') – chœur d'hommes**

**KAROL BEFFA (1973)**

**Media vita (6') – chœur mixte**

**CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)**

**Missa in illo tempore – Gloria (6') – chœur d'hommes**

**PHILIPPE FÉNELON (1952)**

**Magnificat (6') – chœur d'hommes**

**CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)**

**Missa in illo tempore – Credo (11') – chœur d'hommes**

**PASCAL DUSAPIN (1955)**

**Umbrae mortis (5') – chœur mixte**

**NICOLAS GOMBERT (1495 – 1560)**

**Motet In illo tempore (5') – chœur d'hommes**

**CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)**

**Missa in illo tempore – Sanctus (2'30) – chœur d'hommes**

**PASCAL ZAVARO (1959)**

**Annonciation (7') – chœur mixte**

**CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)**

**Missa in illo tempore – Agnus Dei (4') – chœur d'hommes**

**ESA-PEKKA SALONEN (1958)**

**Dona nobis pacem – (5') – chœur de femmes**

DIRECTION MUSICALE : CATHERINE SIMONPIETR

# REQUIEM DE MAURICE DURUFLÉ

## Motets à la Vierge de THOMAS LACÔTE

**16 solistes de l'Ensemble Sequenza 9.3**  
**Avec Thomas Lacôte, organiste**

Direction : Catherine Simonpietri

Interprété au Festival de la Chaise-Dieu en 2017 avec la création de deux Motets de Thomas Lacôte.

« Sans doute, parce que je suis organiste et que je vis dans l'atmosphère grégorienne, j'ai (...) un penchant marqué pour le style modal (...). Je crois qu'il y a dans les gammes médiévales, grâce à l'absence de note sensible et à la grande variété des échelles, une diversité de couleurs et d'expression infiniment séduisantes. »

Maurice DURUFLE

THOMAS LACÔTE, successeur d'Olivier Messaien à l'Eglise de La Trinité à Paris tient parmi la jeune génération une place remarquée, il mêle dans ses activités musicales, la recherche, l'improvisation et la composition.

Né en 1982, Thomas Lacôte est titulaire du grand orgue de l'église de la Trinité, tribune qui fut pendant 60 ans celle d'Olivier Messaien, après avoir été à partir de 2002 titulaire du grand orgue de la cathédrale de Bourges. Il est nommé en 2014 professeur d'analyse musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il fut pendant 6 ans l'assistant de Michaël Levinas. Formé dans ce même établissement, il y a obtenu 5 premiers prix entre 2002 et 2006.

Ses activités musicales multiples associent composition, improvisation, interprétation, pédagogie et recherche. Son cycle d'Etudes pour orgue (2006-2015) propose un renouvellement de l'approche de l'instrument en repensant les liens entre écriture et timbre.

Ensemble Vocal SEQUENZA 9.3  
2, rue Sadi Carnot / 93500 PANTIN  
Contact : Claire Leroux  
06 08 26 89 70 / production@sequenza93.org

**sequenza** 9.3  
Catherine  
Simonpietri

“La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil.” // Friedrich Nietzsche



**PEROTIN**

**Alleluia Nativitas** – chœur d'hommes

**Thomas LACOTE**

Improvisation à l'orgue

**Gustav HOLST**

**Ave Maria (6')** – chœur de femmes

**Maurice DURUFLE**

**Messe 'cum jubilo'** – chœur d'hommes, solistes et orgue

--

**Thomas LACOTE**

Improvisation à l'orgue

**Louis VIERNE (arr Clytus Gottwald)**

**Les Angelus « o soir »** – chœur mixte

**Thomas LACOTE**

Improvisation à l'orgue

**Thomas LACOTE**

**Motets à la Vierge** – chœur de femmes et orgue

**Thomas LACOTE**

Improvisation à l'orgue

**Maurice DURUFLE**

**Requiem** – chœur mixte, solistes et orgue

# CHRISTUS VINCIT

## Prières sacrées a capella

**8 solistes de l'Ensemble Sequenza 9.3**

Direction : Catherine Simonpietri

Interprété au Festival des Rencontres Musicales de Vezelay en 2015

Ce programme réunit de nombreux textes de prières, prières d'intercession, de confession et de gratitude, qui rendent grâce au Dieu tout puissant. Les textes choisis sont mis en musique par des compositeurs d'aujourd'hui, dont les langages sont à mettre en perspective avec leur source d'inspiration appartenant au passé.

Ainsi, hymnes grégoriens, écritures contrapuntiques de l'époque de la Renaissance et prémices de la période baroque trouvent leur place tout naturellement dans l'accompagnement d'une méditation universelle, réservée depuis des siècles à l'accompagnement du culte chrétien.

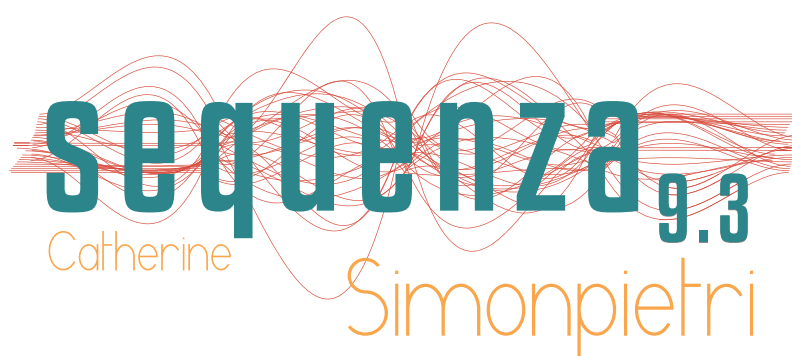
Les voix de Sequenza 9.3 traverseront les siècles et feront résonner Eric Tanguy, Cristobal de Morales, Federico Mompou, Michael Tippett, Dietrich Buxtehude, Guillaume Connesson, Antonio Lotti, James Mac Millan et Christophe Looten.

Ensemble Vocal SEQUENZA9.3

2, rue Sadi Carnot / 93500 PANTIN

Contact : Claire Leroux

06 08 26 89 70 / production@sequenza93.org



**sequenza 9.3**  
Catherine  
Simonpietri

**“La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil.” // Friedrich Nietzsche**





**ERIC TANGUY (1968 - )**

*Salve regina* -trois voix d'hommes

**CRISTOBAL DE MORALES (1500 — 1553)**

*Missa Mille Regretz (kyrie)* - six voix mixtes

**FEDERICO MOMPOU (1893 — 1987)**

*Ave Maria* -cinq voix mixtes

**MICHAEL TIPPETT (1905 — 1998)**

*Plebs Angelica* -double chœur à quatre voix

**DIETRICH BUXTEHUDE (1637 — 1707)**

*Missa brevis* -cinq voix mixtes

**GUILLAUME CONNESSON (1970 - )**

*Laudate Pueri* -six voix mixtes

**CRISTOBAL DE MORALES (1500 — 1553)**

*Missa Mille Regretz (Sanctus)* - six voix mixtes

**ANTONIO LOTTI (1667 — 1740)**

*Crucifixus* - huit voix mixtes

**JAMES MAC MILLAN (1959 - )**

*Christus vincit* - huit voix mixtes

**Christophe LOOTEN**

*Grand Pater Noster* - huit voix mixtes

DIRECTION MUSICALE : CATHERINE SIMONPIETR



Catherine  
Simonpietri

# RÉSONANCES

sequenza 9.3

TRAVERSÉES  
MUSICALES  
INÉDITES  
AU COEUR  
DU PATRIMOINE

# RÉSONANCES – PARCOURS MUSICAUX

8 voix solistes

DIRECTION MUSICALE : CATHERINE SIMONPIETRI

Faire une traversée d'un lieu, d'un patrimoine avec la mise en place d'un parcours avec des pauses musicales qui "résonnent" avec l'espace et le lieu.

La visite d'un lieu sous un angle atypique (celui des échos, des mémoires du lieu, de ses énergies) permet de le présenter au public dans un contexte plus inattendu. La musique également prend une autre couleur plus proche des espaces et de l'architecture, créant la rencontre entre l'espace et le temps.

Notre formation a capella nous permet une très grande souplesse de déplacement pour emmener le public dans des points de vue moins conventionnels. Ce projet permet ainsi d'expérimenter d'autres formes d'écoute.

**"La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil."** // Friedrich Nietzsche

# RÉSONANCES – SACRÉES –

Les édifices religieux ont, de tout temps, été considérés comme des lieux idéaux pour le chant. Ces oratoires du silence et de la méditation révèlent des qualités acoustiques légendaires qui subliment la voix chantée et toute la beauté de la musique sacrée.

Ce programme musical puise ses sources dans la musique grégorienne et réunit antiennes, cantiques, motets, acclamations, poèmes latins et invocations, de célèbres compositeurs des XXème et XXIème siècles. Les œuvres choisies témoignent de notre patrimoine musical historique et prennent toute leur dimension dans les acoustiques généreuses et réverbérantes de ces lieux culturels où le son se spatialise et se propage, où les voix s'épanouissent, dispersent leurs ondes sonores, entourent et pénètrent le chœur du public.

## PARCOURS TYPES

### RESONANCES SACREES

ERIC TANGUY (1968 - )

Salve Regina - 4'

MORTEN LAURIDSEN ( 1943 - )

O Magnum Mysterium - 7'

EDWARD ELGAR ( 1857 – 1934)

Lux Aeterna - 5'

JAMES MCMILLAN (1959 - )

Christus Vincit - 8'

ERIC WHITACRE ( 1970 - )

Lux Aurumque - 4'30

VAUGHAN WILLIAMS ( 1872 – 1958)

Kyrie de la messe en sol mineur - 4'30

JOHN TAVENER (1944 – 2013)

The Lamb - 4'30

GUSTAV HOLST ( 1874 – 1934)

Nunc Dimittis - 3'

# RÉSONANCES

## – AU RYTHME DE LA NATURE –

La nature a toujours été source d'inspirations musicale et poétique pour les hommes.

Elle est un lieu de repos, de recueillement et de rêverie mais elle est aussi le miroir de nos émotions et de nos états d'âmes.

Les Abbayes, couvents et monastères ont souvent des jardins remarquables, un parcours plus profane au rythme des saisons peut aussi être associé au projet.





### **L'Ensemble vocal Sequenza 9.3**

Créé en 1998, l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est composé de solistes menés sous la direction exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri. A la recherche d'un idéal esthétique entre création et tradition, l'Ensemble se nourrit de rencontres avec les compositeurs d'aujourd'hui, les interprètes et les autres expressions du spectacle vivant (danse, cinéma, jazz, opéra, cirque...). Depuis sa création, Sequenza 9.3 a interprété plus de 60 créations (Ondrej Adámek, Alessandros Markeas, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Esa Pekka Salonen, Edit Canat de Chizy, Daï Fujikura, Vincent Paulet...). Sa discographie compte plusieurs opus récompensés par la critique et par la presse.

Fort de ses vingt années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés peuvent en témoigner aujourd'hui : Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Théâtre National de Chaillot, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, l'Abbaye de Royaumont, l'Abbaye de Noirlac, l'Abbaye de l'Épau, l'Abbaye de Clairvaux, le festival Septembre Musical de l'Orne, le Festival Présences (Radio France), le Festival de Saint-Denis, Les Flâneries musicales de Reims, le Festival Messiaen (La Grave), le Festival du Périgord Noir, le Festival Africolor, le Festival de Sully et du Loiret, le Festival des Forêts, le Festival de musique de Besançon, le Festival de La Chaise-Dieu ...

### **Catherine Simonpietri, chef de chœur**

Catherine Simonpietri suit l'enseignement de Pierre Cao au Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg où elle obtient le premier prix de direction chorale, puis à l'École Internationale de Chant choral de Namur en Belgique d'où elle sort avec un premier prix à l'unanimité. Elle se perfectionne auprès de Frieder Bernius, John Poole, Éric Ericson, Hans Michael Beuerle et Michel Corboz. En 1995, elle participe à la création de la Mission Chant Choral de la Seine-Saint-Denis, avant d'en assumer la direction pédagogique et artistique. Chargée de cours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle y dirige de nombreuses productions (Bach, Haendel, Stravinsky, ...). Elle est également professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers/La Courneuve et au sein du Pôle Sup'93 (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique).

Elle est fréquemment chef invitée de nombreuses formations ou de concours (National Chamber Choir d'Irlande, chœur de chambre de la Radio Flamande, chœur de Radio-France, Arslys Bourgogne, Festival des Musiques sacrées de Fribourg, Chœur de Chambre du Québec, Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon...)

*L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Il fait partie de réseau Futurs Composés.*