



# INSTALLATIONS SONORES

PARC DÉPARTEMENTAL JEAN-MOULIN LES GUILANDS / 4 JUILLET – 30 AOUT 2020  
aux heures d'ouverture de la Maison du Parc (sauf EMPREINTE(S) dispositif éphémère dans le parc)

**COMPOSITEUR // Jean-Yves Bernhard**

**CONCEPTEUR ET COMPOSITEUR DU DISPOSITIF**

Libre à l'égard des dogmes.

Sa musique se partage entre composition électroacoustique, mixte, instrumentale, improvisation, nouvelles technologies, installation sonore, poésie sonore, musique de scène, musique à l'image.

Croisant les esthétiques, les disciplines, elle se nourrit à la fois des musiques populaires et contemporaines avec la volonté d'exploiter le son dans toutes ses acceptions au service d'une musique de création, mettant l'humain au centre.

Particulièrement intéressé par la sémantique du son ainsi que par la question de la rencontre contextuelle du son projeté par un dispositif électro-acoustique avec celui de nature acoustique dans un espace donné. Il tente d'y répondre au travers de ses multiples projets.

Mêlant intimement pratique de création et de pédagogie, il enseigne la composition électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La-Courneuve (CRR93) ainsi qu'au Pole Sup'93.



Il collabore avec l'Ensemble SEQUENZA 9.3 dans le cadre du projet EMPREINTE(S)/Ecrire avec le Patrimoine, installations-performances se frottant à l'histoire, l'acoustique, le patrimoine et l'architecture d'un lieu et pour le projet JARDIN LYRIQUE.

**PROPOSITIONS EN LIEN AVEC LE PROJET DE L'ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3 // UN JARDIN LYRIQUE, D'une rive à l'autre qui propose tout l'été un voyage lyrique pour emmener le Parc Départemental Jean Moulin-Les Guilands en direction de la Méditerranée et de l'île de Beauté.** Au coeur du projet 'un répertoire original de berceuses corses harmonisées pour six voix de femmes, A Nanna à écouter en concert ou dans les dispositifs sonores QR code en libre accès > <https://soundcloud.com/sequenza93/sets/a-nanna-orchestre-vocal-a>



+ d'informations > [www.sequenza93.fr](http://www.sequenza93.fr) > JARDIN LYRIQUE#3 ou QR code ci-joint

# SIRÈNES EN DÉTRESSE - création 2020

## MAISON DU PARC JEAN-MOULIN - LES GUILANDS (intérieur / extérieur)

Le dispositif est constitué d'un transducteur transformant la vitre en haut-parleur.  
Il permet de faire entendre sans être vu et sans que l'on puisse localiser précisément la source.  
Les sons qui émergent de la vitre attire et polarise l'attention.

La sirène, créature hybride, figurée avec des pattes d'oiseaux et ensuite avec une queue de poisson. Remarquables musiciennes, elles auraient perdu leurs ailes à la suite d'un concours de chant avec les Muses : ces dernières auraient arraché leurs plumes pour s'en faire des couronnes. Honteuses de leur déchéance, elles se seraient alors réfugiées dans les rochers de la côte méridionale de l'Italie. Selon certains récits, elles sont immortelles. Les deux premiers siècles de leur vie elles s'amusent et découvrent l'océan, mais ensuite elles se sentent seules et veulent aimer et se faire aimer par un humain. Elles quelque sorte, confinées depuis des siècles, elles gardent toujours un espoir de séduire, mais pour cause de crise sanitaire, les voilà fort démunis une fois le confinement venu. Plus personne à portée de voix... Mais pire, une fois déconfiné, les gens font la sourde oreille aux chants des sirènes. Ils sont transformés par une situation non choisie, effrayante, et ont été amenés à se poser des questions existentielles. Les voilà plus sensibles aux sirènes utilisées pour l'alerte aux populations civiles en cas de catastrophe, obligés de n'entendre plus que les choses essentielles ! Les sirènes représentent peut-être notre dimension à s'être laissé séduire par un côté superficiel de la société, en se laissant dériver des fondamentaux. N'est-ce pas l'occasion d'apprendre à travailler sur soi et être capable de vivre en compagnie de soi-même, de remettre l'humain au centre de notre société et de la vie d'après.



## EMPREINTE(S) - A Nanna

### BERCEUSES PROCESSIONNAIRES - création 2020

#### INSTALLATION ÉPHÉMÈRE - Parc

##### JUILLET :

17h : sam. 4, merc. 8, jeu 9, merc. 15, jeu. 16, sam. 18, merc. 22, jeu. 23, ven. 24, merc. 29, jeu. 30 à 17h

16h : les vendredis 10, 17, 24, 31

##### AOÛT :

17h : mer. 26, jeu. 27, ven. 29 août / 16h : ven. 28

*Comme un enfant qui s'endort en écoutant une berceuse, et qui erre quelque part entre veille et sommeil en ayant un libre flux de pensées et d'associations d'idées.*

Quatre haut-parleurs stéréophoniques placés en ligne et recouvert d'un voile noir, en clin d'oeil aux pleureuses corses.

D'après Paul Guillaume, Psychologue et représentant de la théorie de la Gestalt:

« Une forme est une autre chose ou quelque chose de plus que la somme de ses parties. Elle a des propriétés qui ne résultent pas de la simple addition de ses éléments... ».

Cette installation propose d'écouter les berceuses comme l'on regarde une forêt au loin sur la montagne.

Tout d'abord, cette dernière paraît n'être qu'une masse homogène dans sa couleur et sa forme mais plus on se rapproche et plus on y perçoit des variations de couleur, de taille, de masse...

Une fois en son cœur, on distingue individuellement chaque arbre, avec ses branches, ses feuilles, ses aiguilles, son écorce, sa mousse, son lichen...

En focalisant son attention sur le point d'émission de son choix, l'auditeur sélectionne la matière sonore à écouter et prend conscience que chaque haut-parleur a son autonomie formelle.

Mais ce dernier est une partie d'un tout, en relation avec les trois autres haut-parleurs, avec le reste des dispositifs du parc (Phare sonore, Appel au large, Sirènes en détresses) ainsi qu'avec ses autres événements sonores du moment qui se trouve dans cet espace ouvert.

Une partie dans un tout est autre chose que cette même partie isolée ou incluse dans un autre tout.

En tournant autour de chaque haut-parleur, en se rapprochant, en s'éloignant, l'auditeur est amené à construire son chemin dans la musique confirmant ainsi l'idée de Raymond Murray Schafer, que le monde est une vaste composition musicale.

## **APPEL AU LARGE - création 2019**

**Jean-Yves Bernhard**

Deux puissants haut-parleurs sont placés sur le toit de la maison du parc.

A l'instar des cloches d'églises, ils dominent l'environnement et projettent les sons au loin.

Mais ils sont également conçus pour créer un écosystème sonore homogène avec le Phare sonore, l'installation mobile Empreintes (constituée de quatre haut-parleurs stéréo) et le dispositif des Sirènes en détresses.

Les sons utilisés sont tantôt identifiables, forts, incongrus, décalés, humoristiques et d'autres fois inouïs, à la limite de la perception, réalistes, inquiétants...

Le sens que l'on donne aux sons est conditionné par notre environnement, par ce que l'on voit.

Les sons familiers sont des marqueurs, qui font partie du paysage qui nous entoure, soulignant les spécificités locales.

Aussi lorsqu'ils sont décontextualisés ils peuvent prendre un autre sens et créer une étrange équation perceptuelle, en quelque sorte une composition dont les visiteurs seraient en partie les auteurs.

Cet appel au large poétique invite la Corse à faire résonner le Parc de vagues sonores permettant un voyage vers l'inouï, laissant de la place à l'imaginaire.

La matière étant discontinuë, l'écoute est libre, dégagée de toute contrainte.



## **PHARE SONORE - création 2019**

**Jean-Yves Bernhard / Benoît Poulain**

Un phare est un système de signalisation employé, dans le domaine maritime.

Ils permettent aux navires de repérer la position des zones dangereuses se trouvant près des côtes, ainsi que les ports maritimes.

Il est constitué d'un puissant système d'éclairage placé en haut d'une tour, il est porteur de lumière.

Comme l'ermite du tarot, le phare est synonyme de solitude, de retrait du monde pour porter la lumière aux autres.

Dans cette installation sonore, j'ai remplacé la lumière par deux haut-parleurs, chacun monté sur un axe motorisé. Comme le phare lumineux, il projette le son dans un mouve-

ment de balayage horizontal.

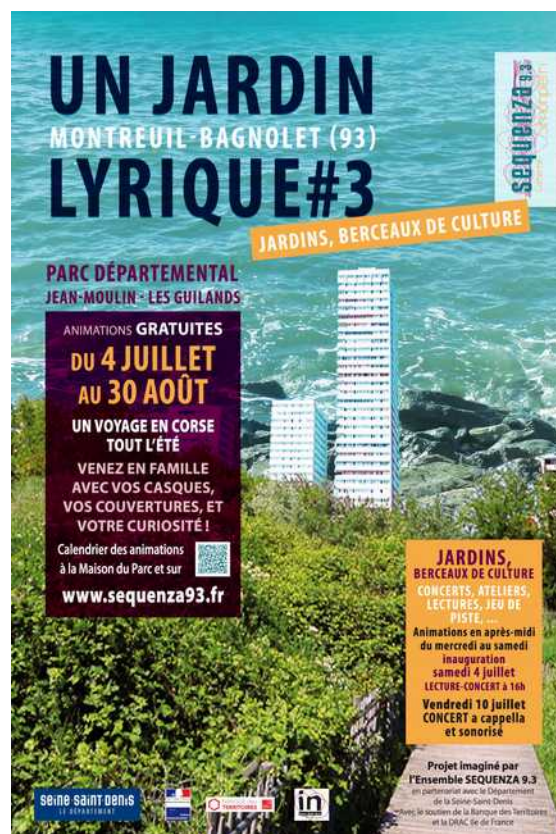
A fois reflet des dangers à venir mais également chambre de résonance de la solitude du gardien, le Phare remplit son rôle premier d'avertisseur mais joue également sur l'effet de réminiscence: un signal ou un contexte sonore provoque chez un auditeur le retour à la conscience d'une situation ou d'une atmosphère passées.

Effet de sens, il caractérise le déclenchement, le plus souvent involontaire, de la mémoire par l'écoute et le pouvoir évocateur des sons.

L'idée de cette installation est de donner l'impression aux visiteurs d'être immergé dans un micromilieu sonore qui s'inscrit dans un champ perceptif lointain.

## Qu'est-ce qu'un Jardin Lyrique ?

Depuis 2018, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 propose durant tout l'été au Parc départemental Jean- Moulin/Les Guilands un voyage bucolique, artistique et à portée de tous les publics, intitulé « Un Jardin Lyrique ». Une forme innovante et gratuite pour « décloisonner » la pratique vocale lyrique et aller à la rencontre des publics en proposant des moments musicaux de qualité et des formes ludiques et accessibles au plus grand nombre : concerts en plein air, siestes musicales et contes audios en libre accès, installations sonores, jeu de piste musical... L'édition 2020 réinventée et renommée Jardins, berceaux de culture prend une tonalité particulière après la crise Covid 19 et témoigne de notre engagement pour déconfiner l'art vivant, réinvestir l'espace public et de nouveau favoriser les rencontres artistiques avec le public.



**Le projet JARDIN LYRIQUE est soutenu par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Ile de France et la Caisse des Dépôts et Consignations**

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement. Il est accueilli en résidence au Parc départemental Jean-Moulin-Les Guilands et par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains projets reçoivent le soutien de la Région Ile de France, de certains dispositifs spécifique de la DRAC Ile de France (DRAC), de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou d'autres partenaires.

Il est membre des réseaux FEVIS et Futurs Composés et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis #inseinesaintdenis.fr

**PLUS D'INFORMATIONS : [WWW.SEQUENZA93.FR](http://WWW.SEQUENZA93.FR)**

**CONTACT : CLAIRE LEROUX / [diffusion@sequenza93.fr](mailto:diffusion@sequenza93.fr) / ~~06 08 26 89 70~~**

